

Julio 2026

14ma Edición

SWR

Magazine 1:1

ISSN: 3068-7241

EL VIAJE DE UNA SEÑAL

LOS 0.2 SEGUNDOS QUE CAMBIAN EL MUNDO

EL VERANO EN LA RADIOAFICIÓN

CUANDO EL SOL ABRE LAS BANDAS

ICOM X-026

¿EL SUCESOR ESPIRITUAL DEL IC-7100 Y EL FUTURO DE LA RADIO MÓVIL?

OTRAS BANDAS

LF, MF Y MICROONDAS... LAS FRONTERAS DEL ESPECTRO.

Introducción

En la portada

En la portada de esta edición de SWR Magazine nos encontramos con una escena que captura la esencia más pura de la radioafición en campo: una estación portátil instalada en plena naturaleza, donde la tecnología y el entorno se encuentran en perfecta armonía. El equipo descansa sobre una mesa sencilla, preparado para la acción en un activación tipo POTA (Parks On The Air). A su alrededor, el ambiente abierto recuerda que la radio no está limitada por paredes ni horarios, sino por la pasión de quienes la practican. Es la imagen de la comunicación libre, donde cada señal enviada y recibida viaja más allá de lo visible.

Con esta portada damos la bienvenida al verano en el hemisferio norte, una temporada que tradicionalmente invita a los radioaficionados a salir de sus estaciones habituales y explorar nuevos espacios. Campos, parques, montañas y costas se convierten en escenarios ideales para experimentar, aprender y compartir en el aire. El verano no solo trae días más largos, sino también más oportunidades para activar, experimentar con antenas portátiles, mejorar técnicas de operación en campo y fortalecer los lazos de la comunidad ham radio. Desde SWR Magazine, celebramos esta temporada como un llamado a la aventura radioeléctrica: salir, montar la estación y dejar que el aire haga el resto.

Foto de: Mike Olsen W6OBB



SWR Magazine

APOYO INSTITUCIONAL

Mantener la Radioafición Libre de Costo.

SWR Magazine existe para educar, preservar e inspirar a la comunidad global de radioaficionados.

Tu apoyo mantiene esta publicación educativa independiente gratis, accesible y disponible para lectores en más de 60 países.

Gratuita • Educativa • Comunitaria • Global

Cada contribución ayuda a mantener viva la educación en radioafición.

SWR Magazine

Conectando Pasiones. Inspirando Operadores.
Publicado por el Caribbean Amateur Radio Group

Apoya la Misión

Donaciones seguras a través de Donorbox



Escanea el Código QR
o presiona aquí si lees en móvil.

Presiona Aquí para Apoyar

donorbox.org/support-swr-magazine

Contenido

SWR Magazine

Connecting Passions. Inspiring Operators.

Publicado por Caribbean Amateur Radio Group (CARG)

Junta Editorial

Editor / Editor Técnico: Juan R. Montijo, WP4OV

Editor en Jefe: José Candelaria, NP4ET

Detalles de Publicación

Formato: Revista Digital

Frecuencia: Mensual

Idioma: Español

ISSN 3068-7241 (Edición en Español)

Derechos de Autor y Licencia

SWR Magazine © 2025 por Caribbean Amateur Radio Group está licenciada bajo la licencia Creative Commons Atribución NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

Las bibliotecas e instituciones educativas pueden compartir y distribuir esta publicación siempre que permanezca sin modificaciones y se otorgue el debido crédito.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Contacto

info@swrmagazine.org

publisher@swrmagazine.org



Foto de: Pedro Perez Heredia

Sección 1

Editorial	05
Noticias del mundo	08
Cuando la radioafición toca las estrellas	10
Dominando AliExpress	14
El viaje de una señal	20

Sección 2

El verano en la radioafición	23
Entre Gigantes	26
Icom X-026	29
Toca madera	34
Cuando la musica se detuvo	38

Sección 3

160 Top Band	43
Frecuencia Femenina	55
SSTV	58
Cuando dos balunes son mejor que uno	62
Del ruido al DX	64
Otras bandas	69
Caja de alimentación portatil	72

La radioafición nos enseña que, incluso en medio del ruido del mundo moderno, una señal sencilla puede abrir caminos invisibles, unir distancias imposibles y conectar almas más allá de cualquier frontera.

DXE-3X10 SkyHawk

Rendimiento direccional eficiente para HF sin complicaciones



La DX Engineering DXE-3X10 SkyHawk es una antena direccional tipo Yagi diseñada para las bandas de 20, 15 y 10 metros, pensada especialmente para operadores de HF que buscan rendimiento sólido en DX y concursos. Su diseño optimizado por computadora ofrece una ganancia superior a los 7 dBi en todas las bandas, junto con una excelente relación frente-espalda que mejora significativamente la directividad y el rechazo de señales no deseadas. Uno de sus puntos fuertes es su construcción: ligera, resistente al viento y con torque prácticamente nulo sobre el mástil, lo que la hace ideal para instalaciones en torres moderadas sin necesidad de sistemas complejos de soporte. Además, utiliza materiales resistentes a la corrosión y herrajes de acero inoxidable, lo que garantiza durabilidad a largo plazo. En la práctica, es una antena "plug-and-play": no requiere ajustes finos tras el ensamblaje, lo que facilita su instalación incluso para radioaficionados con menos experiencia en antenas direccionales. En resumen, la SkyHawk 3X10 es una excelente opción para quienes desean dar el salto a una beam tribanda eficiente, confiable y relativamente fácil de instalar, con un balance muy atractivo entre rendimiento y complejidad.



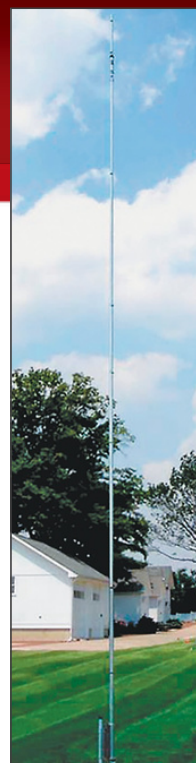
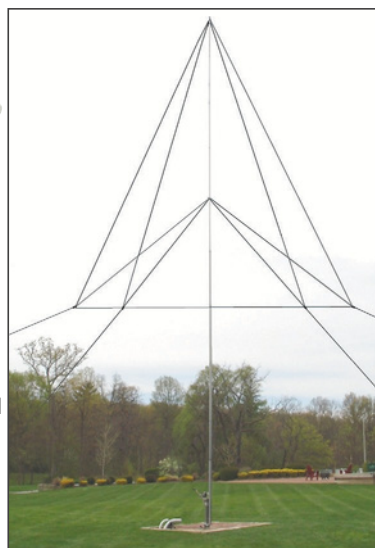
Build a Better Station with DX Engineering Gear!

Proven Performance

DX Engineering branded and manufactured products are trusted by leading contesters, DXpeditioners, Honor Roll DXers, and hams like you everywhere. Choose from these and many other proven upgrades:

- Best-in-class coaxial cable and cable assemblies
- 9-, 6-, and 2-band verticals from Butternut—a member of our family of brands
- Vertical antennas like the THUNDERBOLT® for 80/40, 40/30, or 160 meters
- Legendary Skyhawk™ (20/15/10M) and Skylark™ (17/12M) Yagis
- Coaxial cable prep tool kits

Plus, find products from more than 180 world-class manufacturers at DXEngineering.com. Enjoy the industry's fastest shipping and best service from active operators with a combined 1,000-plus years in amateur radio.



Order by Phone

800-777-0703 CountryCode: +1
9 am to midnight ET, Monday-Friday
9 am to 5 pm ET, Weekends



Order Online

www.DXEngineering.com
Request a Free Catalog



Tech Support

330-572-3200 • DXEngineering@DXEngineering.com
9 am to 7 pm ET, Monday-Friday
9 am to 5 pm ET, Saturday

Make the Change to a More Satisfying Ham Radio Purchasing Experience

EDITORIAL

UN VERANO DE SEÑALES, PROYECTOS Y NUEVOS HORIZONTES



Foto de:Reddit

Colaboradores:

Mark Rosneck, KB0US
Paul R. Signorell W0RW
Daniel Romila VE7LCG
Dennis J. Lazar W4DNN
Yanira Maldonado, WP4QOE
Julio Mercado WP4PUX
Daniel Stevenson W7RLA
Abimael Padro KP4RY
Norberto Nosti EA1JAB

Suscríbete

completamente gratis:

<https://forms.gle/DDhwNTQpFdpdWBZ87>



C

on la llegada del verano de 2026 también damos inicio a una nueva etapa para nuestra comunidad de radioaficionados. Como ya es tradición, recibimos esta temporada con una

de las actividades más esperadas del año: el ARRL Field Day, un fin de semana donde miles de operadores alrededor del mundo demuestran que la radioafición sigue siendo una herramienta de comunicación, aprendizaje, servicio y amistad.

Cada Field Day nos recuerda que, más allá de los equipos y las antenas, la verdadera esencia de este pasatiempo son las personas. Son las familias que comparten una activación, los nuevos radioaficionados que realizan sus primeros contactos, los veteranos que transmiten su experiencia y los clubes que dedican incontables horas para mantener viva esta extraordinaria afición.

Mientras avanzamos hacia la segunda mitad del año, el calendario ya comienza a llenarse de nuevas oportunidades. Convenciones, activaciones especiales, concursos, expediciones, actividades educativas y proyectos comunitarios nos esperan durante los próximos meses. Sin duda, será un semestre lleno de experiencias que fortalecerán aún más nuestra comunidad.

En SWR Magazine también vivimos una etapa de crecimiento. Cada nueva edición representa el esfuerzo de un equipo comprometido con ofrecer contenido de calidad para radioaficionados de todos los niveles. Ver cómo nuestra revista continúa llegando a nuevos lectores en distintos países es una motivación que nos impulsa a seguir innovando.

Precisamente por eso, durante los próximos meses estaremos presentando nuevos proyectos que enriquecerán la experiencia de nuestros lectores. Estamos desarrollando nuevas secciones, ampliando nuestra cobertura internacional y preparando contenido técnico, histórico y educativo que permitirá seguir aprendiendo y disfrutando de la radioafición desde diferentes perspectivas.

Nuestro compromiso continúa siendo el mismo desde el primer número: crear una revista hecha por radioaficionados y para radioaficionados, donde tengan espacio tanto las grandes innovaciones tecnológicas como las historias humanas que hacen única esta afición.

Queremos agradecer sinceramente a cada lector, colaborador, fotógrafo, autor y anunciante que hace posible este proyecto. Su apoyo constante nos permite seguir creciendo edición tras edición y nos inspira a continuar elevando la calidad de nuestro trabajo.

Disfruten este verano, participen en las actividades de sus clubes, salgan al campo con sus radios, prueben una nueva antena, enseñen a alguien sobre la radioafición y, sobre todo, mantengan viva la pasión por comunicar.

Nos esperan grandes meses por delante, y en SWR Magazine estaremos aquí para contarlos.

¡Nos escuchamos en la próxima edición!



Con Venezuela y la comunidad YV

SWR Magazine expresa su solidaridad con el pueblo venezolano, con las familias afectadas por los recientes terremotos y con nuestros colegas radioaficionados YV.



Elk Antennas

LOG-PERIODIC ANTENNAS
for the Radio Amateur

Elk Antennas are great for
Hand-held • Portable • Permanent Installation

**Proven Performance.
Anywhere You Operate.**



Ideal for satellites, DXing, contesting, EmComm, and public service.



Perfect for hand-held use, portable operations, or permanent installations.



Built tough. Designed to perform. Trusted by radio amateurs worldwide.



2M/440L5

DUAL-BAND ANTENNA
2m & 70cm • VHF/UHF



- ✓ Satellite operation
- ✓ Portable & field deployment
- ✓ Amateur Radio & GMRS

440L8

70 cm BAND
UHF ANTENNA



- ✓ High-performance 70 cm antenna
- ✓ Excellent for GMRS & Amateur Radio
- ✓ Rugged, reliable construction

220L6

1.25 METER BAND
VHF ANTENNA



- ✓ Effective 220 MHz communications
- ✓ Great for DX, repeaters & weak signal work
- ✓ Lightweight, durable & easy to deploy



www.ElkAntennas.com



jim@siemons.com



Proudly made in the USA
by hams, for hams.

Ayúdanos a compartir SWR Magazine

Gratis para leer. Gratis para compartir. Creciendo gracias a ti.

SWR Magazine ha crecido gracias a algo más poderoso que la publicidad pagada: la comunidad de radioaficionados. No invertimos en plataformas de publicidad para llegar a nuevos lectores. Desde el principio, nuestro crecimiento ha sido orgánico, constante e impulsado por lectores, suscriptores, clubes, amigos y radioaficionados que creen en compartir buen contenido. Si disfrutas SWR Magazine, compártela con otro radioaficionado, con tu club, con tus amigos o con alguien que apenas está descubriendo el hobby. Cada vez que la compartes, nos ayudas a llegar a nuevos lectores alrededor del mundo.

Comparte la revista. Haz crecer la comunidad.

SWR Magazine es gratuita para los lectores y cuenta con el apoyo de patrocinadores, colaboradores y la buena voluntad de la comunidad de radioaficionados.

SWR Magazine

Connecting Passions, Inspiring Operators

Comparte SWR Magazine



Escanea para visitar swrmagazine.org

Visita swrmagazine.org

Compártela con un amigo, con un club,
o con un nuevo radioaficionado.

GRATIS • COMUNIDAD • GLOBAL

Amateur Radio Roundtable
LIVE with Tom W5KUB
Ham Radio - Shortwave - Electronics

Tom Medlin, W5KUB Amateur Radio Roundtable

Amateur Radio Roundtable
Heard on Shortwave
WBCQ 7490 kHz
Watch on W5KUB.COM Wed 9:00 PM Eastern
Shortwave on 7490 kHz Thursdays 5-7 PM Eastern

Bringing Ham Radio to you for more than 6 years

Amateur Radio Roundtable
Viewed in over 150 countries

SWR
MAGAZINE
CONNECTING PASSIONS. INSPIRING OPERATORS.

SOMETHING NEW IS COMING
A NEW WAY TO EXPERIENCE SWR.

SWR
MOBILE
EXPERIENCE
COMING SOON

Video webcast can be seen
every other Wednesday night
at 8:00 PM on W5KUB.COM

Join our facebook group of over 15,000
hams at "W5KUB"

Youtube, x.com, facebook, twitch.tv



NOTICIAS DEL MUNDO

WRTC 2026 estrena seguimiento en vivo

El World Radiosport Team Championship (WRTC) 2026 presentará una nueva plataforma de seguimiento en tiempo real desarrollada junto a World Radio League (WRL). La herramienta permitirá seguir la competencia mientras ocurre, con clasificaciones en vivo, estadísticas actualizadas y páginas individuales para cada equipo.

Además, los operadores podrán ver detalles de los contactos realizados, incluyendo bandas y modos, haciendo la experiencia más interactiva para participantes y seguidores. La iniciativa busca modernizar el radiosport y acercar la competencia a una audiencia global.

Radioaficionados activan comunicaciones de emergencia tras terremoto en Venezuela



Tras el devastador terremoto que sacudió a Venezuela el pasado 25 de junio, la comunidad internacional de radioaficionados respondió de inmediato para apoyar las labores de emergencia. A solicitud del Radio Club Venezolano y de la International Amateur Radio Union (IARU), se pidió a los operadores de América y del resto del mundo mantener libre la frecuencia 7.135 MHz (banda de 40 metros), utilizada para coordinar comunicaciones de emergencia. Según informó Domingo L. Hernández Lima (YV5IZE), director de la Red Nacional de Emergencias del Radio Club Venezolano, amplias zonas de Caracas quedaron sin servicio eléctrico y con severas interrupciones en las comunicaciones convencionales. Gracias a la radioafición, fue posible establecer enlaces utilizando equipos alimentados por baterías, además de redes en modos digitales y HF para apoyar la coordinación entre los equipos de respuesta. La situación volvió a demostrar el papel esencial de la radioafición cuando las infraestructuras tradicionales fallan. Radioaficionados de varios países de la región permanecieron en estado de alerta para brindar apoyo si fuera necesario, reafirmando el compromiso del servicio de radioaficionados con las comunicaciones de emergencia y el servicio a la comunidad. Fuente: IARU



NOTICIAS DEL MUNDO

Actividad Global en Auge



En 2026, la radioafición internacional mantiene una intensa actividad con varios eventos especiales en las bandas de HF que reúnen a operadores de todo el mundo durante el verano. Entre los más destacados se encuentra el 13 Colonies Special Event, que se celebra del 1 al 7 de julio en Estados Unidos, donde estaciones especiales representan las trece colonias originales y permiten a los participantes realizar contactos y completar el tradicional "Clean Sweep".

También se desarrollan eventos conmemorativos y temáticos relacionados con hitos históricos de las telecomunicaciones, así como actividades deportivas y culturales que amplían la participación global.

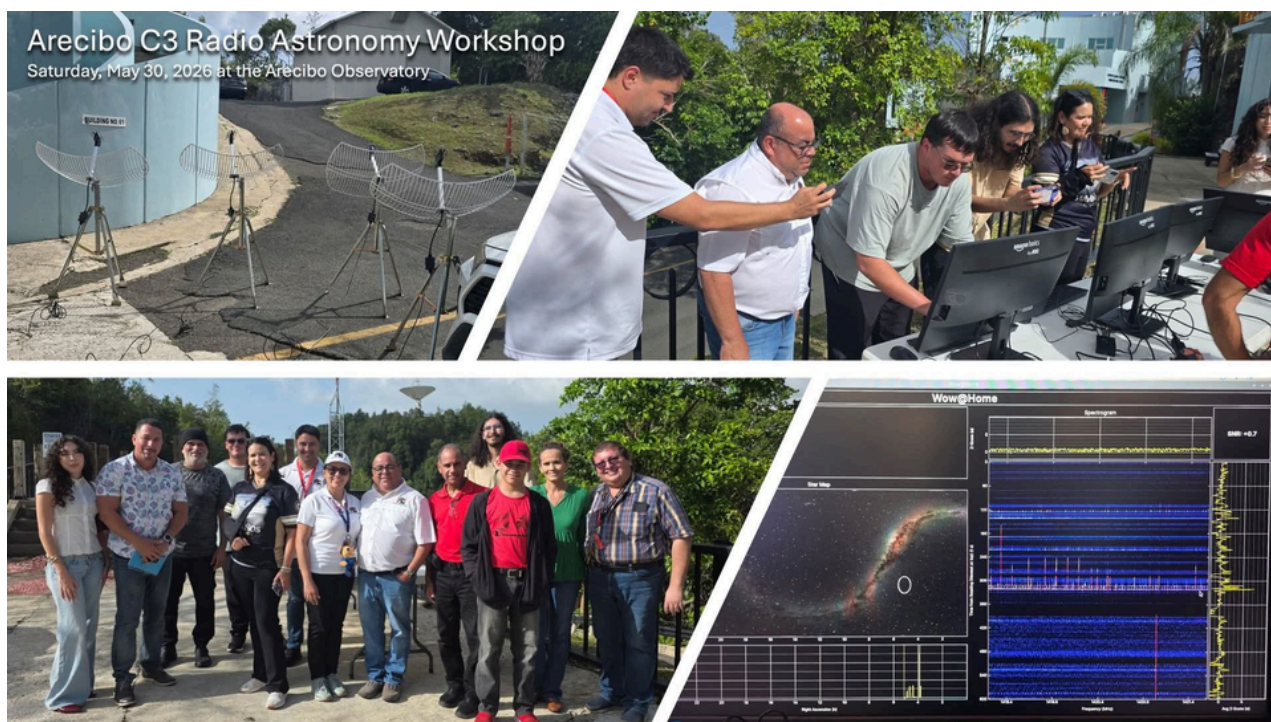
En conjunto, estas operaciones reflejan la vitalidad de la radioafición moderna, fortaleciendo la comunidad internacional y promoviendo la interacción entre operadores a través de eventos que combinan historia, cultura y comunicación.

Avance en radiotelescopio prototipo marca nuevo hito en la radioastronomía

En 2026, la radioastronomía avanza con las primeras pruebas exitosas de un prototipo de radiotelescopio de nueva generación desarrollado por el National Radio Astronomy Observatory (NRAO), marcando un paso importante en la exploración del universo. El sistema forma parte de un proyecto que contempla una futura red de 244 antenas distribuidas a lo largo de más de 8,000 kilómetros, con el objetivo de lograr una mayor sensibilidad y resolución en la observación del cosmos. En sus pruebas iniciales en Nuevo México, el prototipo trabajó junto al Very Large Array (VLA), observando objetos como la Nebulosa del Cangrejo, el Sol y el núcleo galáctico de Perseus A.

Este avance marca la transición hacia un sistema más completo y funcional, reforzando el papel de la radioastronomía en el estudio del universo profundo.





Cuando la radioafición toca las estrellas

MI EXPERIENCIA EN ARECIBO WOW!

Por: Jose M. Candelaria NP4ET

Hay experiencias que no solo se viven, sino que redefinen la forma en que uno entiende su propia pasión. El taller de Arecibo Wow!, en el que participé junto a mi hija, fue una de esas experiencias.

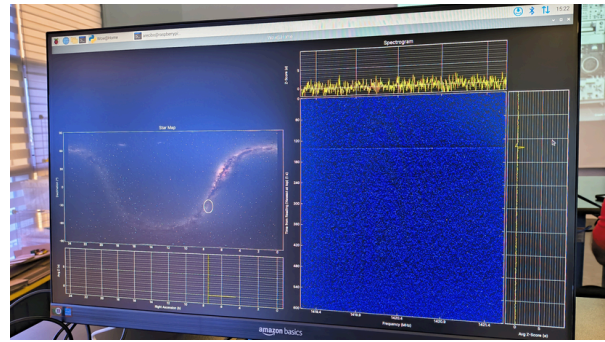
Regresar a las antiguas facilidades del Observatorio de Arecibo no es simplemente visitar un lugar histórico. Es entrar en un espacio donde la humanidad literalmente “escuchó” el universo durante décadas. Allí se levantó el radiotelescopio de 305 metros, una obra de ingeniería que transformó la radioastronomía y que colocó a Puerto Rico en el mapa científico mundial.

Estar allí, en ese entorno cargado de historia científica, mientras participábamos del taller dirigido por el doctor Abel Méndez, fue una experiencia profundamente significativa. El proyecto Arecibo Wow! no es solo una iniciativa de análisis de datos históricos, sino también una invitación a repensar cómo escuchamos el cosmos, incluyendo fenómenos como el famoso Wow! Signal, una de las detecciones más intrigantes en la historia de la radioastronomía.

Pero más allá del contenido del taller, lo que realmente marcó la experiencia fue la comprensión más profunda de algo que como radioaficionado siempre he intuido: la radioafición y la radioastronomía no son mundos separados, sino manifestaciones distintas del mismo principio físico.

La radioafición como ciencia aplicada

Como radioaficionado, uno aprende desde temprano a lidiar con lo esencial: señales débiles, ruido de fondo, propagación ionosférica, pérdidas, interferencia, antenas y adaptación de impedancias. Aunque muchas veces se ve como un pasatiempo técnico, en realidad la radioafición es una forma práctica de física aplicada. Cada vez que ajustamos una antena, analizamos un patrón de propagación o intentamos mejorar una recepción débil, estamos trabajando con los mismos principios que rigen sistemas científicos mucho más complejos. La radioastronomía, en su esencia, hace lo mismo, pero a otra escala: en lugar de escuchar estaciones de radio en la Tierra, escucha galaxias, púlsares, nebulosas y señales cósmicas que viajan millones de años luz. El puente entre ambas disciplinas no es simbólico; es físico y conceptual. Ambos campos dependen de tres elementos fundamentales:



- Captación de señales débiles

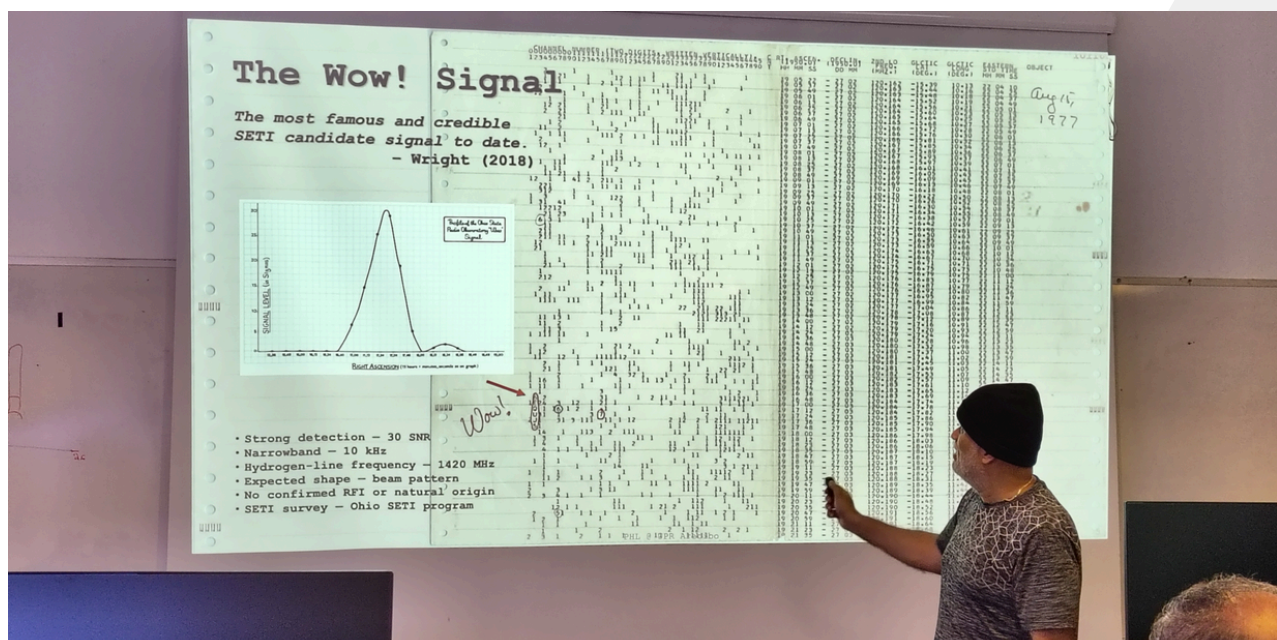
Tanto el radioaficionado como el radioastrónomo trabajan constantemente en el límite del ruido. La diferencia es de potencia, no de principio.

- Procesamiento del ruido

En radioafición usamos filtros, DSP, selectividad y técnicas de reducción de interferencia. En radioastronomía se utilizan correladores, espectroscopía y procesamiento digital avanzado. El objetivo es el mismo: extraer información útil del ruido.

- Interpretación de la señal

Un contacto DX en condiciones difíciles o una señal en banda baja puede requerir análisis cuidadoso. En radioastronomía, cada pico en un espectro puede representar un fenómeno astrofísico significativo.



Arecibo Wow! y la continuidad del conocimiento

El taller dirigido por el doctor Méndez hizo evidente algo que muchas veces no se dice con suficiente fuerza: la radioastronomía moderna no existiría sin la base conceptual que también comparte la radioafición.

El proyecto Arecibo Wow! busca reanalizar datos históricos con herramientas modernas para buscar señales transitorias y fenómenos aún no completamente entendidos. En ese proceso, conceptos que son familiares para cualquier radioaficionado, ruido térmico, ancho de banda, sensibilidad del sistema, relación señal-ruido, se convierten en piezas fundamentales del análisis científico.

Estar allí, en ese contexto, me permitió ver con claridad cómo la radioafición puede ser una puerta de entrada real a la ciencia. No como metáfora, sino como formación práctica de pensamiento científico.



El valor educativo y generacional

Ver a mi hija, estudiante de física, participar de esta experiencia añadió una dimensión aún más profunda. La radioafición dejó de ser únicamente una actividad personal para convertirse en un puente generacional hacia la ciencia.

Mientras observábamos espectros, analizábamos conceptos y discutíamos señales, se hacía evidente algo importante: el interés por la ciencia no solo se enseña, también se vive. Y la radioafición es una de las pocas actividades donde ese aprendizaje es inmediato, práctico y continuo.



En mi caso, como maestro de astronomía y practicante activo de la radioafición, he podido ver cómo ambos mundos se alimentan mutuamente. Enseñar astronomía sin experiencia práctica en señales es incompleto. Y hacer radioafición sin entender la física detrás de lo que ocurre en la ionosfera o en el espacio es perder una gran parte de su riqueza.

Cómo construir el puente entre la radioafición y la ciencia

Una de las reflexiones más importantes que me dejó este taller es que el puente entre la radioafición y disciplinas como la astronomía o la radioastronomía no es teórico; se construye con acciones concretas.

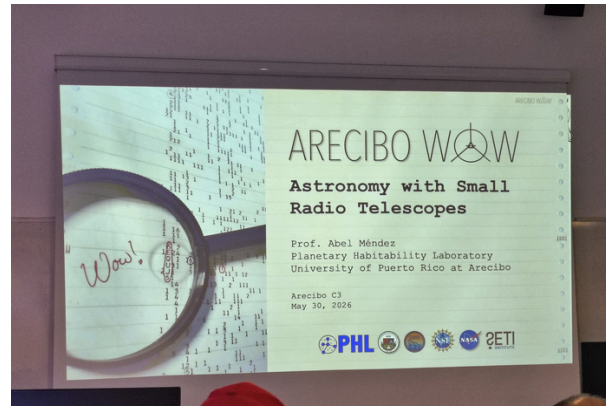
Ese puente se puede desarrollar de varias formas:

- Experimentación con antenas y mediciones reales: medir, ajustar, comparar y documentar convierte la radioafición en un laboratorio de física aplicado.
- Observación sistemática de la propagación: entender la ionosfera no solo como teoría, sino como un sistema dinámico que afecta nuestras comunicaciones.
- Uso de software de análisis de señales: espectros, waterfall displays y análisis digital acercan al radioaficionado a las herramientas de la ciencia moderna.
- Participación en proyectos de radio ciencia: desde escucha de satélites hasta proyectos de radioastronomía amateur.

- Colaboración entre generaciones y disciplinas: estudiantes de física, ingenieros, educadores y radioaficionados comparten el mismo lenguaje técnico básico, aunque lo apliquen en contextos distintos.



Cuando estos elementos se integran, la radioafición deja de ser solo un hobby técnico y se convierte en una forma accesible de ciencia experimental.



Arecibo como símbolo

El Observatorio de Arecibo sigue siendo más que una estructura; es un símbolo de lo que ocurre cuando la curiosidad humana se convierte en ingeniería y ciencia. Aunque su gran radiotelescopio ya no esté operativo, su legado continúa en proyectos como Arecibo Wow! y en cada persona que entiende que una señal de radio puede ser una ventana al universo.

Salir de aquel taller fue salir con una certeza renovada: la radioafición no está al margen de la ciencia moderna. Es parte de ella. Y quizá lo más importante: es una de las formas más accesibles que tenemos para enseñar a escuchar el universo.





Dominando AliExpress para Equipos de Radioafición

Parte 1: Qué Comprar, Qué Evitar y Cómo Comprar con Más Inteligencia

Por Mark Rosneck, KBØUS

Lo admito. Tengo un problema de adicción con AliExpress.

Hay algo en recibir esos sobres blancos llenos de todo tipo de cosas geniales que probablemente no necesitaba de verdad. Pero ahorro mucho dinero en esas cosas, así que creo que funciona.

AliExpress es el lado minorista de Alibaba, el marketplace global de empresa a empresa chino para mayoristas, fabricantes, proveedores e importadores. Para la mayoría de los compradores, AliExpress se parece bastante al lado Buy It Now de eBay. De hecho, es muy probable que un proveedor que encuentres en AliExpress también esté vendiendo exactamente el mismo artículo en eBay.

Hay millones de artículos en AliExpress. Si no encuentras algo allí, probablemente no estés buscando lo suficiente. Ya sea que sea un buen precio de un vendedor reputado es otro asunto por completo.

Y ahí es donde comienza el verdadero aprendizaje.

“ El secreto no es simplemente encontrar el precio más bajo. El secreto es saber qué tiene sentido comprar allí.

Entendiendo AliExpress Choice

En 2023, AliExpress lanzó su servicio Choice, que se siente un poco como Amazon Prime. Los productos marcados como Choice generalmente llegan a los clientes de Estados Unidos en aproximadamente 7 a 15 días...

Entendiendo AliExpress Choice

En 2023, AliExpress introdujo su servicio Choice, que se siente un poco como Amazon Prime. Los productos listados como Choice normalmente llegan a los clientes en Estados Unidos en unos 7 a 15 días, a menudo desde un almacén local o regional en lugar de enviarse directamente desde China. Los artículos Choice suelen incluir envío gratis cuando tu compra alcanza un monto mínimo de pedido, y las devoluciones por lo general son más sencillas.

Según mi experiencia, los artículos Choice también tienden a ofrecer una experiencia de compra más confiable. Eso no significa que cada artículo Choice sea automáticamente perfecto, pero es una de las primeras cosas que busco cuando comparo opciones.

¿Quiénes son los vendedores?

Al igual que eBay, o algún sitio web cualquiera que encuentras al buscar un artículo, un vendedor de AliExpress puede ser una persona vendiendo desde un apartamento, o puede tratarse de una operación grande con cientos de empleados.

No hay una manera fácil de saberlo. ¿Realmente tienen el artículo en su poder para vendértelo? De nuevo, no hay una manera fácil de saberlo.

AliExpress sí ofrece métricas del vendedor similares a las que podrías ver en eBay. Estas pueden ayudarte a tomar una mejor decisión antes de comprar.



Consejo de compra inteligente

- Verifica la reputación del vendedor
- Mira los pedidos de los últimos 6 meses
- Revisa la tasa de respuesta
- Lee las reseñas de los clientes
- Verifica si el artículo aparece bajo Choice

Guanxi y por qué importa

En China, existe una cultura de cooperación entre empresas llamada Guanxi, pronunciada Gwan-shee. Guanxi se refiere al sistema de relaciones personales, redes y obligaciones mutuas que son centrales en la vida empresarial y social china.

Lo que esto significa para los compradores es que un artículo que ves en una tienda de AliExpress podría en realidad estar siendo vendido o suministrado por alguien completamente distinto. Si compras ese artículo, puede que sea enviado directamente por otra empresa.

Si el artículo está agotado, tu pedido puede ser cancelado o quedar pendiente por reposición, lo que puede crear problemas de comunicación y devoluciones.

Qué compro

Estas son las categorías en las que AliExpress ofrece de forma consistente la mejor relación calidad-precio para proyectos de radioafición y electrónica.



Equipo de prueba

Compré un osciloscopio económico de 100 MHz para pruebas sencillas del tipo “¿hay señal o no?”. También encontré un termómetro infrarrojo económico que resulta útil para reparaciones. Tengo una pinza amperimétrica digital para trabajar con seguridad cerca de corrientes altas de CA, y compré una colección de puntas de prueba, incluidas algunas con conectores banana.



Accesorios de radioafición

He comprado un divisor de antena, una llave de acero inoxidable, una carga ficticia y una fuente de alimentación conmutada de 30 amperios a 13.8 VDC. También necesité cables para algunos radios Baofeng y un portátil Yaesu. Encontré un cargador para un portátil Yaesu, así como un micrófono de mano que funcionó bien.



Herramientas

He encontrado varias herramientas útiles, entre ellas destornilladores, juegos de llaves en T, pinzas antiestáticas, cortadores de cable y pelacables.



Componentes

AliExpress también puede ser útil para componentes. He comprado resistencias tipo chip, colecciones de condensadores electrolíticos, tiras LED y colecciones de LED discretos.



Insumos para soldadura

He comprado soldadura, tapetes de soldadura, accesorios de ayuda, malla desoldadora, bomba de succión y cautines. Mi compra favorita en esta categoría es una estación de soldadura compatible con baterías DeWalt.



Cable y tubo termocontraíble

He comprado mucho cable de conexión, una herramienta de wire-wrap, cable de audio para bocinas en un proyecto, cable rojo y negro para alimentación, y varios kits de tubo termocontraíble en distintos tamaños.



Accesorios y piezas de computadora

Memorias USB, cables USB, cargadores de teléfono y un ventilador de enfriamiento para una Raspberry Pi son ejemplos de pequeños artículos relacionados con computadoras que he comprado.



Soldadura de baterías y proyectos con baterías

También he comprado artículos relacionados con proyectos de baterías, entre ellos una soldadora de baterías, tiras de níquel y cajas para construir baterías de ion de litio de 12 voltios.

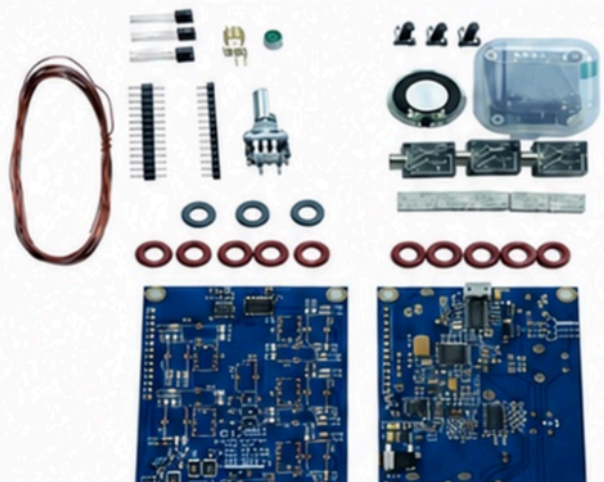


Tornillería

He encontrado varios kits de tuercas, pernos y tornillos, especialmente tornillería métrica pequeña de acero inoxidable.

Buenas categorías de AliExpress

- herramientas pequeñas
- componentes
- insumos para soldadura
- cable
- tornillería
- accesorios básicos



Qué No Suelo Comprar

Usa precaución

- Radios japonesas
- Conectores coaxiales
- Equipo de alto valor
- Artículos demasiado baratos



Hay algunas categorías que generalmente evito comprar en AliExpress. No compro radios japonesas; prefiero adquirirlas a través de distribuidores establecidos. También evito comprar cables coaxiales o conectores coaxiales. A veces, el pequeño ahorro de precio no vale la pena cuando se trata de equipo de alto valor o de cualquier cosa que parezca sospechosamente barata.

Reflexiones finales de la Parte 1

AliExpress puede ser un recurso útil para radioaficionados, experimentadores y constructores. Pero también puede resultar confuso, inconsistente y arriesgado si no entiendes cómo funciona el mercado. El secreto no está solo en encontrar el precio más bajo; está en saber qué tiene sentido comprar allí.

AliExpress puede ser divertido y útil. A veces ahorras dinero aceptando un poco más de riesgo. A veces, el mayor beneficio interesante es poder encontrar artículos que son difíciles de conseguir en cualquier otro lugar. Pero la plataforma recompensa a los compradores cuidadosos, no a los descuidados.

Próximo en agosto

Dominar AliExpress para equipamiento de radioafición: Parte 2
Falsificaciones, trampas, aranceles y estrategias de compra reales

DXpediciones

Las DXpediciones son mucho más que simples activaciones de radio: son un recordatorio de que la curiosidad humana no tiene fronteras. Desde un rincón remoto del planeta, un solo indicativo puede conectar estaciones separadas por océanos, idiomas y culturas, demostrando que la tecnología, cuando se usa con pasión, se convierte en un puente invisible entre personas.



01.

FP/KV1J Miquelon Island

Eric, FP/KV1J estará nuevamente activo desde la Isla de Miquelón (IOTA NA-032) del 27 de junio al 14 de julio de 2026.

Estará operando en las bandas de 80 a 6 metros en los modos SSB, RTTY, CW y FT8.

QSL vía su indicativo principal (home call) y LoTW.

Actuando como el último vestigio de los antiguos imperios coloniales de la Nueva Francia, Saint Pierre and Miquelon forma parte de los territorios franceses de ultramar situados en el noroeste del Atlántico, mucho más cerca de Canadá que de la Francia continental.

Este territorio posee una gran importancia histórica y estratégica, y su nombre es ampliamente reconocido en diferentes partes del mundo. Las islas se encuentran a la entrada de la famosa Bahía Fortune, Fortune Bay, que se extiende a lo largo de la costa sur de Newfoundland, cerca de los Grand Banks.



El archipiélago está situado aproximadamente a 3,819 kilómetros de Brest, Brest, en Francia. Curiosamente, se encuentra a tan solo 24 kilómetros de la Península de Burin, Burin Peninsula, en Canadá. Esta proximidad geográfica convierte a Saint Pierre y Miquelón en un enclave francés único en América del Norte.



02

El 22 de febrero se celebra el Día de la Antártida Argentina, que recuerda la presencia del país en el continente y el inicio de su ocupación científica.

Ese día de 1904 se inauguró la Base Orcadas, en las Islas Orcadas del Sur, la primera estación permanente de Argentina en la Antártida.

Desde entonces, el país mantiene bases en la región y una presencia continua en la exploración antártica.

03

La Isla de Man, Isle of Man, está ubicada en el mar de Irlanda entre Inglaterra, Escocia, Irlanda y Gales. Es una dependencia de la Corona Británica.

Tiene una superficie de aproximadamente 570 km² y una población cercana a 84,000 habitantes, concentrada principalmente en su capital, Douglas.

El idioma tradicional es el manés (Manx), una lengua celta antigua que ha sido parcialmente revitalizada.

La economía de la isla no se basa en una gran industria pesada; en cambio, depende principalmente de: la llegada de capital extranjero (por su estatus como zona offshore con impuestos reducidos), y el turismo, que también aporta ingresos importantes al presupuesto local.

02.

LU1ZA Isla Laurie

Ramón, LU1DMZ está actualmente activo como LU1ZA desde el Destacamento Naval Orcadas, Isla Laurie, Islas Orcadas del Sur, IOTA AN-008.

Tiene planes de permanecer activo hasta finales de 2026.

DX Spots recientes: LU1ZA

QTH Locator: GC79pg

03.

MD7C Isle of Man

Rich, M5RIC estará activo como MD7C desde la Isla de Man (IOTA EU-116) durante el concurso RSGB IOTA, del 25 al 26 de julio de 2026.

Operará en la categoría SO SSB 24 horas.

DX Spots recientes: MD7C

Búsqueda de log MD7C: disponible

QSL vía: M0OXO





El viaje de una señal: los 0.2 segundos que cambian el mundo

La extraordinaria aventura de una transmisión de radioaficionado, desde el micrófono hasta el otro lado del planeta

Foto de: ocregister.com

"CQ CQ CQ, this is KP4..."

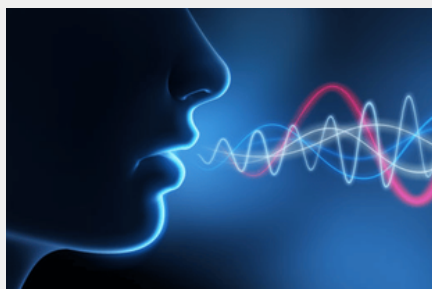
Todo comienza con unas pocas palabras.

Para el operador parecen apenas unos segundos. Presiona el botón PTT (Push-To-Talk), habla frente al micrófono y espera una respuesta. Es un gesto tan cotidiano que pocas veces

pensamos en la increíble cantidad de procesos físicos y electrónicos que ocurren en un instante. En menos de dos décimas de segundo, una simple vibración de las cuerdas vocales inicia un viaje que puede recorrer miles de kilómetros a la velocidad de la luz, reflejarse en

capas de la atmósfera situadas a cientos de kilómetros de altura y terminar siendo escuchada por otro radioaficionado ubicado al otro lado del océano. Lo que para nosotros es un simple QSO es, en realidad, una de las demostraciones más fascinantes de la física aplicada.

[Acompáñanos en este viaje.](#) 



1 - Todo comienza con tu voz

La primera protagonista no es la radio.

Eres tú.

Cuando hablas, el aire vibra debido al movimiento de tus cuerdas vocales. Cada palabra produce pequeñas variaciones de presión que viajan como ondas sonoras. Estas ondas poseen características únicas: frecuencia, amplitud, intensidad, y timbre. Precisamente esas características hacen que tu voz sea diferente de cualquier otra en el mundo. Pero una radio no entiende ondas sonoras.

Necesita electricidad.



2 - El micrófono: el primer traductor

Aquí entra en acción uno de los componentes más importantes del sistema.

El micrófono convierte las vibraciones del aire en una señal eléctrica.

Dependiendo del tipo de micrófono (dinámico, electret o de condensador), el principio físico cambia, pero el resultado es el mismo:

Una copia eléctrica casi perfecta de tu voz.

Ahora la información ya puede viajar dentro del transceptor.



3 - El procesador de audio

Antes de transmitir, muchas radios modernas realizan diversos tratamientos al audio.

Entre ellos: ecualización, compresión, limitación, reducción de ruido y procesamiento DSP. Estos sistemas buscan mejorar la inteligibilidad sin aumentar necesariamente la potencia de transmisión.

Una voz bien procesada puede resultar mucho más comprensible que otra transmitida con mayor potencia.

En radioafición, la claridad suele ser más importante que los watts.



4 - La magia de la modulación

Hasta este momento solamente tenemos una señal de audio.

Pero las ondas sonoras no pueden viajar miles de kilómetros por sí solas.

Necesitan "subirse" sobre una onda de radio.

Ese proceso recibe el nombre de modulación.

Dependiendo del modo utilizado, la información modifica distintas características de la portadora: amplitud (AM), frecuencia (FM), fase (modos digitales), banda lateral (SSB)

La modulación es uno de los grandes inventos de las telecomunicaciones modernas.

Sin ella, la radio simplemente no existiría.



5 - El oscilador: nace la portadora

Mientras tú hablas, otro componente trabaja silenciosamente.

El oscilador genera una señal extremadamente estable.

Por ejemplo:

14.074 MHz

7.200 MHz

28.400 MHz

Esa frecuencia será el vehículo que transportará tu voz.

En las radios actuales, esta estabilidad se consigue mediante osciladores de cristal, sintetizadores PLL o referencias disciplinadas por GPS en equipos de alta precisión.



6 - El amplificador: darle fuerza al mensaje

Una vez modulada, la señal aún posee muy poca energía.

Entonces entra en funcionamiento la etapa de potencia.

Su misión consiste en aumentar la amplitud de la señal sin alterar la información que contiene.

Puede entregar: 100 W, 500 W, incluso más en estaciones autorizadas.

Sin embargo, la potencia por sí sola nunca garantiza un buen contacto.

Una antena eficiente suele ofrecer mejores resultados que duplicar la potencia.



7 - El cable coaxial: la autopista invisible

La energía abandona el transmisor y entra en el cable coaxial.

Aunque parece un simple cable, en realidad es una línea de transmisión cuidadosamente diseñada para transportar energía de radiofrecuencia con las menores pérdidas posibles.

Cada metro cuenta.

Una mala calidad del coaxial puede desperdiciar buena parte de la potencia antes incluso de llegar a la antena.



8 - La antena: donde ocurre la verdadera magia

Aquí sucede algo extraordinario.

Los electrones aceleran y desaceleran millones de veces por segundo.

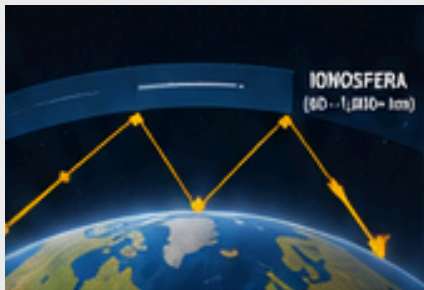
Ese movimiento genera campos eléctricos y magnéticos variables.

Ambos campos se alimentan mutuamente y finalmente abandonan la antena.

Acaba de nacer una onda electromagnética.

Ya no necesita cables.

Ahora puede viajar libremente por el espacio.



9 -El encuentro con la ionosfera

Si trabajas en HF, comienza una de las etapas más fascinantes.

La señal asciende hacia la ionosfera.

Esta región de la atmósfera, situada aproximadamente entre los 60 y más de 1,000 kilómetros de altura, está ionizada por la radiación solar y actúa como un inmenso espejo parcial para determinadas frecuencias.

Dependiendo de factores como: la hora del día, la estación del año, el ciclo solar, la actividad geomagnética, la frecuencia utilizada.

la señal puede regresar a la Tierra cientos o miles de kilómetros más adelante.

Este fenómeno, conocido como propagación ionosférica, es el que permite que una estación relativamente pequeña pueda establecer contactos intercontinentales.



10 - Saltando alrededor del planeta

En ocasiones la señal no realiza un solo rebote.

Puede reflejarse varias veces entre la ionosfera y la superficie terrestre.

Cada rebote recibe el nombre de salto (hop).

Después de varios saltos consecutivos, una señal puede recorrer: América, Europa, África, Asia, Oceanía.

Todo ello utilizando apenas unos pocos cientos de vatios.

Es una de las razones por las que la radioafición sigue siendo tan apasionante incluso en la era de Internet.



11 - Todo ocurrió en apenas unas décimas de segundo

Mientras tú soltaste el botón PTT, millones de procesos físicos ocurrieron casi simultáneamente.

Electrones acelerándose.

Cristales oscilando millones de veces por segundo.

Amplificadores entregando potencia.

Campos electromagnéticos propagándose.

Capas ionizadas reflejando energía.

Circuitos electrónicos reconstruyendo tu voz.

Todo para que otra persona, quizá a miles de kilómetros de distancia, pudiera escucharte con claridad.



Mucho más que tecnología

La radioafición no consiste únicamente en equipos sofisticados o antenas gigantes.

Cada transmisión representa la unión de múltiples disciplinas: física, electrónica, matemáticas, ingeniería, meteorología espacial, propagación, informática, creatividad humana.

Y, sobre todo, demuestra que una simple conversación puede recorrer el planeta sin depender de cables, fibra óptica o satélites comerciales.

Cada vez que presionas el PTT, participas en un fenómeno científico extraordinario que combina más de un siglo de innovación con las leyes fundamentales de la naturaleza.

La próxima vez que escuches un "CQ" perdido entre el ruido de la banda, recuerda que detrás de esas dos letras existe un viaje invisible que comenzó con la vibración de una voz y terminó conectando a dos personas separadas por miles de kilómetros.

Porque, al final, la radioafición no solo transmite señales.

Transmite conocimiento, amistad y la fascinación de descubrir que, en apenas 0.2 segundos, el mundo entero puede estar al alcance de tu voz.

EL VERANO EN LA RADIOAFICIÓN

CUANDO EL SOL ABRE LAS BANDAS

El verano no solo cambia el clima; también transforma la manera en que el éter se comporta. Para el radioaficionado, estos meses representan una oportunidad única: las bandas se vuelven más dinámicas, las aperturas ionosféricas se extienden y las actividades al aire libre se convierten en el escenario perfecto para experimentar, aprender y disfrutar de la radio en su forma más pura.

Por: Equipo editorial SWR



PROPAGACIÓN DINÁMICA

Las bandas pueden abrirse de forma inesperada, facilitando contactos DX durante el verano.



ACTIVACIONES EN EXTERIORES

Parques, playas y montañas se convierten en excelentes estaciones portátiles.



EXPERIMENTAR Y APRENDER

El verano es ideal para probar antenas, mejorar la estación y desarrollar nuevos proyectos.



COMUNIDAD SIEMPRE ACTIVA

Eventos, Field Days y reuniones fortalecen la amistad y el espíritu de la radioafición.

La propagación de verano:

cuando la ionosfera se vuelve impredecible

Durante el verano, la ionosfera experimenta variaciones más intensas debido al aumento de la radiación solar. Esto afecta directamente la propagación en HF, especialmente en bandas como 10, 12 y 15 metros, que pueden abrirse de forma inesperada incluso en horarios poco comunes.

Este fenómeno permite contactos de larga distancia (DX) con estaciones que, en otras épocas del año, serían difíciles de escuchar. Es el momento ideal para mantener el equipo encendido y la antena siempre lista.

También es una excelente temporada para explorar modos digitales como FT8 o JS8Call, donde incluso señales débiles pueden convertirse en contactos internacionales consistentes.



foto de: sarts.org

BANDAS QUE BRILLAN EN VERANO

10 METROS	Gran apertura hacia Europa, Sudamerica y Asia
12 METROS	Excelente para DX en horas diurnas
15 METROS	Estable para comunicaciones regionales y DX
20 METROS	Confiable en todo momento

Modos digitales recomendados

FT8

Ideal para aprovechar aperturas cortas y señales débiles

JS8Call

Comunicación confiable con bajo consumo de ancho de banda

Activaciones en exteriores: la radio sale de la estación

El verano invita a salir. Muchos radioaficionados aprovechan esta temporada para realizar activaciones portátiles: parques, playas, montañas y reservas naturales se convierten en estaciones temporales.

Operar desde una playa al atardecer o desde una montaña con vista abierta al mar añade una dimensión casi meditativa a la radioafición.

Las modalidades como POTA (Parks on the Air) y SOTA (Summits on the Air) ganan especial protagonismo en estos meses, fomentando la exploración y el contacto con otros operadores que también están en campo.

El verano como escuela: experimentar sin miedo

El verano también impulsa la actividad comunitaria. Reuniones, Field Days, talleres y activaciones al aire libre son más comunes durante esta temporada. Organizaciones como la American Radio Relay League promueven eventos de campo con simulacros y actividades educativas, mientras que la International Amateur Radio Union continúa fortaleciendo la cooperación entre radioaficionados de todo el mundo, demostrando que la radioafición no conoce fronteras.

Actividad comunitaria: el espíritu ham no descansa

El verano es una excelente oportunidad para vivir la radioafición de una manera diferente. Ya sea participando en Field Days, activaciones o encuentros entre colegas, esta temporada fortalece el aprendizaje, la camaradería y el espíritu de servicio. Al final, sin importar el lugar desde donde transmitamos, la radioafición sigue demostrando que las fronteras desaparecen cuando una señal llega a su destino. 73 y ¡feliz verano en el aire!



Foto de: WiMo



Foto de: Wikipedia



Foto de: onallbands



Caminando Entre Gigantes

Una Activación de Radioafición Junto a los Trolls de Montaña de Colorado

La radioafición tiene una forma especial de llevarnos a lugares inesperados. A veces buscamos una cima para participar en un programa de activación de montañas, otras veces una playa para operar junto al océano o un parque para disfrutar de una jornada de radio al aire libre. En esta ocasión, una curiosa combinación de arte, naturaleza y radioafición me llevó hasta las montañas de Colorado para conocer una de las esculturas más sorprendentes que he visto en los últimos años.

Desde hace algún tiempo sigo el trabajo del artista danés Thomas Dambo, famoso por sus enormes esculturas de trolls construidas con materiales reciclados. Sus obras pueden encontrarse en diversos países y se han convertido en verdaderas atracciones turísticas para excursionistas, fotógrafos y amantes del arte al aire libre.

Dambo ha instalado numerosas esculturas alrededor del mundo, incluyendo diez en los Estados Unidos. Cada troll posee una personalidad propia y una historia particular, convirtiendo cada visita en una experiencia única.

Recientemente, el artista presentó una nueva obra en la pequeña localidad de Victor, Colorado, y decidí que era el momento perfecto para combinar una excursión con una activación de radio portátil.

Conociendo a Rita, The Rock Planter

La nueva escultura recibe el nombre de "Rita, The Rock Planter" (Rita, la Plantadora de Rocas). Esta gigantesca figura mide aproximadamente 13 pies (4 metros) de altura y cerca de 20 pies (6 metros) de longitud.

La escena es particularmente interesante. Rita aparece arrodillada frente a una antigua excavación minera, empujando una gran cantidad de rocas hacia el interior del hoyo. La obra transmite un mensaje de restauración ambiental y recuperación del paisaje, recordando la importancia de devolver algo a la naturaleza después de años de explotación minera.

Su cabello elaborado con ramas de árboles, sus enormes manos de madera y su expresión amigable le otorgan una apariencia que parece salida



directamente de una leyenda escandinava. A pesar de su tamaño imponente, transmite una sensación de tranquilidad y protección.

Un Lugar con Historia

La escultura se encuentra al oeste de Victor, en una zona dedicada a exhibiciones relacionadas con la minería histórica de Colorado. La región conserva numerosos vestigios de la fiebre del oro que transformó estas montañas durante el siglo XIX.

Entre los atractivos del lugar destaca la antigua estructura principal de la mina American Eagles, trasladada hasta el área para preservar parte del patrimonio industrial de la región. Mientras se recorre el sitio, resulta fácil imaginar la

intensa actividad minera que alguna vez dominó estas montañas.

Sin embargo, hoy el paisaje presenta una realidad muy distinta. Los visitantes encuentran senderos tranquilos, vistas espectaculares y ahora, además, una gigantesca guardiana de madera observando silenciosamente el valle.

Una Excursión con Radio

Naturalmente, no podía desaprovechar la oportunidad de llevar conmigo un equipo de radio portátil.

Mi estación para esta aventura consistió en una radio instalada en una mochila militar, alimentada para operar con una potencia de aproximadamente 50 vatios en la banda de 20 metros. La antena utilizada fue un látigo vertical de 10 pies de longitud, una configuración sencilla pero efectiva para actividades de campo. El sendero hasta Rita es relativamente corto y accesible. De hecho, el único obstáculo digno de mención fue un árbol que intentó quedarse con mi antena mientras avanzaba por el camino. Cualquier radioaficionado que haya operado en exteriores comprenderá perfectamente esta situación.

Uno de los aspectos más llamativos del lugar es su altitud. La zona se encuentra aproximadamente a 9,800 pies sobre el nivel del mar (casi 3,000 metros). A esa elevación el aire es notablemente más delgado que a nivel del mar, por lo que una caminata aparentemente sencilla puede convertirse en un ejercicio mucho más exigente de lo esperado.

Bromas aparte, casi parece necesario llevar una botella de oxígeno junto con el equipo de radio.



Arte, Naturaleza y Radioafición

Esta experiencia demuestra por qué la radio portátil es mucho más que hacer contactos. Combinar una caminata con la visita a una obra de arte única permitió disfrutar de la naturaleza, conocer la historia minera de la región y operar radio desde un entorno espectacular. Las esculturas de Thomas Dambo invitan a explorar lugares poco conocidos y ofrecen excelentes destinos para futuras activaciones de radioafición.

Si visita Colorado, considere incluir en su recorrido los trolls de Victor y Breckenridge. Además de ser impresionantes obras de arte, son una excelente excusa para sacar el equipo de radio, disfrutar del aire libre y crear recuerdos inolvidables.

73 y buenos DX,
Paul WORW



Por: Equipo editorial SWR



Icom X-026

**¿El sucesor espiritual del IC-7100
y el futuro de la radio móvil?**

X-026

at HAMRADIO, June 26-29

El X-026 podría convertirse en el sucesor más esperado del IC-7100



En la radioafición existen equipos que marcan épocas. El IC-706 revolucionó la operación móvil HF/VHF/UHF. El IC-7000 elevó el concepto a otro nivel. Más tarde, el IC-7100 introdujo una interfaz innovadora con pantalla táctil inclinada y operación remota del panel frontal. Sin embargo, han pasado más de diez años desde su lanzamiento y muchos radioaficionados se preguntaban cuándo Icom presentaría un verdadero sucesor.

La respuesta parece estar tomando forma bajo un nombre misterioso: X-026.

Presentado como un concept mock-up durante el Dayton Hamvention 2026, el X-026 se ha convertido rápidamente en uno de los temas más comentados dentro de la comunidad mundial de radioaficionados. Aunque Icom aún mantiene en secreto gran parte de la información técnica, las pistas disponibles permiten vislumbrar lo que podría convertirse en uno de los lanzamientos más importantes de la década.

El X-026 podría marcar el inicio de una nueva generación de transceptores móviles SDR.

Un proyecto envuelto en misterio

Icom presentó oficialmente el X-026 durante el Dayton Hamvention 2026 como un concepto de desarrollo y no como un producto terminado. La empresa ha sido extremadamente cuidadosa al evitar divulgar especificaciones definitivas, precios o fechas concretas de lanzamiento.

No es la primera vez que Icom utiliza esta estrategia. Algo similar ocurrió con el denominado "Project X60", que posteriormente terminó convirtiéndose en el exitoso IC-7760. Por ello, muchos observadores consideran que el X-026 probablemente ya se encuentra en una etapa avanzada de desarrollo y que su presentación pública busca medir la reacción de los radioaficionados antes de anunciar la versión final.

¿Qué radio pretende reemplazar?

Aunque Icom no ha confirmado oficialmente cuál será el lugar del X-026 dentro de su catálogo, la mayoría de los analistas coinciden en que apunta

directamente al segmento ocupado históricamente por el IC-7100.

Actualmente existe un vacío importante en la línea de productos de Icom:

- El IC-705 es portátil y QRP.
- El IC-7300 está orientado principalmente a estaciones base.
- El IC-7760 pertenece a la categoría premium de alto rendimiento.
- El IC-7100 lleva más de una década sin recibir una actualización significativa.

Entre esos modelos existe espacio para un transceptor móvil moderno capaz de operar HF, 6 metros, VHF y UHF con las tecnologías actuales.

Precisamente ahí es donde muchos expertos creen que encajará el X-026.



Lo que sabemos hasta ahora

A partir de los videos promocionales, fotografías de la maqueta exhibida y observaciones realizadas durante Hamvention, pueden identificarse varios elementos interesantes.

1. Diseño de cabeza remota

Todo indica que el equipo utilizará una arquitectura separada entre la unidad RF principal y el panel de control.

Este enfoque facilita enormemente la instalación móvil en vehículos modernos, donde el espacio disponible para equipos de radio es cada vez más limitado.

2. Posible conectividad inalámbrica

Uno de los aspectos más comentados es la posibilidad de que exista comunicación inalámbrica entre la unidad principal y el panel de control.

Aunque Icom no ha confirmado esta característica, varios analistas consideran que los videos promocionales sugieren precisamente esa dirección. Si esto se confirma, representaría una innovación significativa en la radio móvil amateur.

3. Múltiples entradas de antena

Las imágenes preliminares parecen mostrar la existencia de más de una conexión de antena.

Esto podría permitir una mejor integración de HF, VHF y UHF sin necesidad de conmutadores externos.

4. Interfaz moderna

El panel frontal muestra una gran pantalla central rodeada por múltiples controles físicos.

Icom parece estar buscando un equilibrio entre las pantallas táctiles modernas y la operación intuitiva mediante perillas y botones físicos, algo muy apreciado por quienes operan en movimiento.

Lo que probablemente veremos

Basándonos en la evolución tecnológica de Icom durante los últimos años, es razonable especular que el X-026 podría incorporar:

Arquitectura SDR de última generación.

Pantalla táctil de alta resolución.

Espectro en tiempo real.

Waterfall avanzado.

D-STAR integrado.

Bluetooth.

Wi-Fi.

Control remoto desde dispositivos móviles.

Grabación de audio integrada.

Funciones APRS.

Actualizaciones mediante Internet.

Estas características encajarían perfectamente con la tendencia observada en modelos recientes como el IC-705, IC-905 e ID-5200.



¿Cuándo será anunciado oficialmente?

La información más consistente proveniente de Icom indica que las especificaciones finales, el nombre comercial definitivo y otros detalles serán revelados durante el Tokyo Ham Fair 2026.

El evento se celebrará los días 29 y 30 de agosto de 2026 en Tokio, Japón.

Si el calendario de desarrollo sigue el patrón habitual de Icom, el lanzamiento comercial podría ocurrir entre finales de 2026 y principios de 2027.

Lo que podría representar para la radioafición

Más allá de las especificaciones, el verdadero valor del X-026 podría estar en lo que simboliza.

Durante los últimos años, actividades como:

- POTA (Parks On The Air)
- SOTA (Summits On The Air)
- Operación móvil
- Comunicaciones de emergencia
- Expediciones portátiles

han experimentado un crecimiento extraordinario.

Sin embargo, el mercado de radios móviles todo-modo no ha evolucionado al mismo ritmo.

Si el X-026 ofrece una combinación de:

- Potencia completa.
- Operación móvil avanzada.
- Tecnología SDR moderna.
- Control remoto flexible.
- Integración digital.

podría convertirse en el nuevo estándar para la próxima generación de operadores.

El radio que muchos llevan años esperando

El IC-706 definió una generación.

El IC-7000 perfeccionó el concepto.

El IC-7100 introdujo nuevas ideas que todavía hoy siguen siendo admiradas.

Ahora, el X-026 parece estar preparado para tomar ese legado y llevarlo a la era moderna. Por el momento, aún quedan muchas incógnitas por resolver. Pero algo está claro: Icom no habría generado tanta expectativa si no estuviera preparando algo realmente importante. La comunidad mundial de radioaficionados estará observando atentamente lo que ocurra en el Tokyo Ham Fair 2026. Y si los rumores resultan ciertos, podríamos estar presenciando el nacimiento del próximo gran clásico de la radioafición.

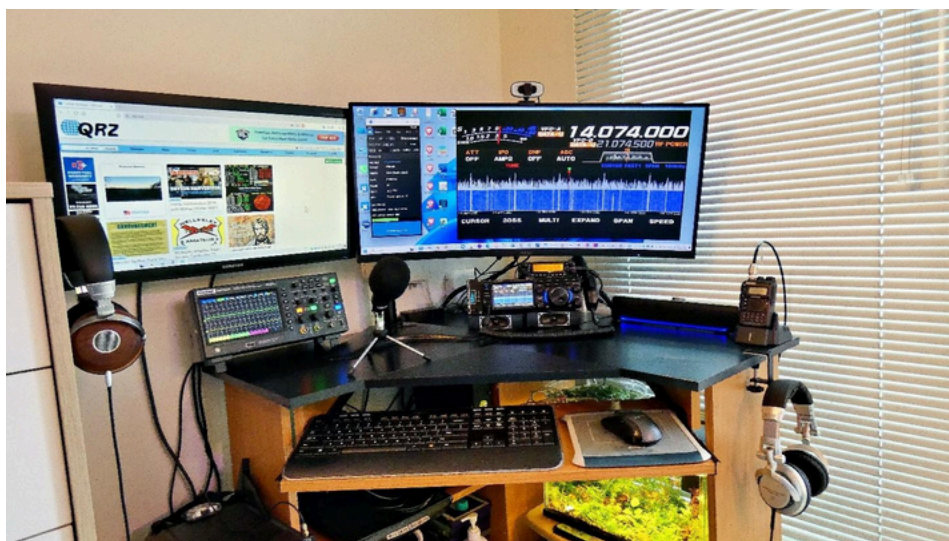
73 y buenos DX.

Nota del autor: Al momento de redactar este artículo, Icom no ha publicado especificaciones oficiales del X-026. Toda la información técnica disponible proviene de observaciones realizadas durante Dayton Hamvention 2026, material promocional oficial y análisis de la comunidad internacional de radioaficionados. La mayoría de las imágenes incluidas en este artículo corresponden a conceptos, recreaciones o interpretaciones generadas por miembros de la comunidad de radioaficionados y usuarios de Internet a partir de la información disponible públicamente sobre el proyecto X-026. Estas imágenes no representan necesariamente el diseño final del producto y no están afiliadas, respaldadas ni aprobadas por Icom Inc. Las ilustraciones se presentan únicamente con fines informativos y de visualización conceptual.

Por: VE7LCG, Daniel Romila

Toca madera: auriculares con copas de madera

» Soy un radioaficionado con licencia avanzada (el nivel máximo que puedo tener en Canadá), así que tengo un escritorio en esquina con algunos transceptores y walkie-talkies que uso en mi actividad de radio. Aunque es modesto, se ve así:



Muchas cosas de la imagen anterior fueron recibidas como regalos, a veces incluso sin saber exactamente quién fue la persona que los hizo. De todos modos, la imagen muestra algunos equipos y ¿qué elemento crees que llama más la atención? Los auriculares que ves a la izquierda de la imagen, junto a mi escritorio en esquina, esos semiabiertos con copas de madera.

Los conseguí casi como un regalo. Los vi en Facebook Marketplace, sabía lo que eran, y el propietario pedía 10 CAD por ellos. Contacté al vendedor (un amable hombre coreano, estudiante de doctorado en la UBC en Vancouver, Canadá) y aunque no lo creas, le dije que quería los auriculares (que ya habían estado publicados durante varias semanas) y que el valor de unos auriculares nuevos de ese tipo (los vendía como nuevos, con estuche y cable) era superior a 10 CAD, y que debía pensar si no sería mejor quedárselos o vendérmelos a un precio mayor. Pero él realmente quería deshacerse de ellos y solo pedía 10 CAD.

Las almohadillas efectivamente olían tan fuerte a químicos que mi compañero de cuarto no me permitió tenerlos sin limpiarlos; pasé 5 días lavándolos y sí, leíste bien, lavé las almohadillas con agua y jabón durante 5 días, una y otra vez.

Lo que ves en la imagen como auriculares son o bien unos SIVGA SV004 o un kit de clonación para hacerlo uno mismo (DIY). No está claro si el kit DIY es el original o una copia.

Los auriculares con copas de madera se ven bien, como una bonita pieza de mobiliario. ¿Suenan bien? Si le preguntara a Google, la versión de Inteligencia Artificial me dio esta respuesta:

“Los auriculares con copas de madera son apreciados por su acústica natural, su atractivo estético y la reducción de resonancias en comparación con carcasas de plástico o metal.”



El kit DIY que obtuve (o los SIVGA SV004) tiene dos versiones: una con drivers de 50 mm y otra con drivers de 40 mm, y eventualmente dos adaptadores para esos drivers más pequeños. He encontrado que los drivers de 40 mm tienen ventajas sobre los de 50 mm en términos de claridad, especialmente para comunicaciones de radioaficionados. No olvidemos que los legendarios auriculares SONY MDR-7506, que todavía se ven en muchos estudios de grabación, tienen drivers de 40 mm.

Dicho todo esto, mi preferencia personal suele inclinarse hacia los drivers de 50 mm (ni 40, ni 70).

Como existe un gran debate sobre si las copas de madera realmente hacen una gran diferencia o no, no voy a presentar gráficos, mediciones ni cifras, porque el 50% dice que la madera es mejor y el otro 50% dice que no hay diferencia alguna.

En lugar de este tipo de debate partidista, me gustaría mencionar algunos modelos de auriculares de madera y algunos precios, en mayo de 2026.



SIVGA Audio es un fabricante chino. El modelo M300 se vende alrededor de 92 USD, y el Nightingale Pro con driver planar magnético de 14.5 mm (IEM, in-ear monitor) cuesta 417 USD. La respuesta de frecuencia declarada es de 20 Hz a 40 kHz y la sensibilidad es de $107 \text{ dB} \pm 3 \text{ dB}$.

Es un equipo muy caro, más costoso que muchos transceptores.



El modelo actual de diadema, SV021, cerrado con driver de 50 mm, cuesta alrededor de 252 USD. Si es solo por estética, prefiero los modelos más antiguos, como el SV004 que conseguí.

Por un poco más de dinero, alrededor de 2,000 USD, se pueden comprar los Meze Audio POET, unos auriculares compactos planares magnéticos capaces de reproducir audio entre 4 Hz y 96 kHz. Aparecen en la última imagen del artículo. La capacidad de reproducir altas frecuencias permite una señal más limpia dentro del rango de audición humana, y la distorsión armónica total se declara por debajo de 0.05%. Son unos auriculares algo pesados, de 405 gramos.



JBL actualmente no fabrica auriculares con copas de madera.

Sony actualmente tampoco fabrica ni vende auriculares mainstream o insignia con copas de madera. Sin embargo, Sony creó uno de los auriculares con madera más legendarios de la historia, los Sony MDR-R10 (1989).

Los Sony MDR-Z1R no tienen copas de madera; utilizan una carcasa de aluminio diseñada para imitar la resonancia y la acústica natural de las cámaras de madera. Pueden reproducir hasta 120 kHz.

Otros auriculares populares de madera son los FiiO FT1, de 150 USD, con drivers de 32 mm.

Fostex también fabrica auriculares de madera, y te dejo que investigues y encuentres modelos.

En mi opinión modesta, no gastaría en auriculares más dinero del que gasto en el propio transceptor. Puedo hacer una comparación con lo que uso. Los SIVGA SV004 tienen almohadillas muy cómodas y gruesas que permiten usarlos durante horas. El sonido es aceptable. Es un sonido agradable que no destaca especialmente en nada: claridad OK, separación OK, ausencia de turbidez OK, espacialidad OK. No igualan a mis SONY MDR-V700 de drivers de 50 mm, que presionan la cabeza como el demonio y no son cómodos. Esto lo digo tanto de los originales SONY como de varios modelos chinos idénticos, probablemente fabricados en la misma línea de producción y reetiquetados con distintos nombres y precios (¡opinión mía, sin pruebas!).

Si puedes conseguir auriculares de madera baratos., como yo, por 10 CAD, ¡hazlo! Después de una compra así, probablemente todos notarán solo los auriculares y no tus transceptores.



INDEXA



INDEXA



@indexa_dx



**Making DX Happen
Since 1983**

Support DXpeditions

WWW.INDEXA.ORG

A 501(c)(3) non-profit organization

**Join
Today**

International DX Association

2309 Lincoln Ave, Saint Albans, WV 25177, USA

INDEXA®

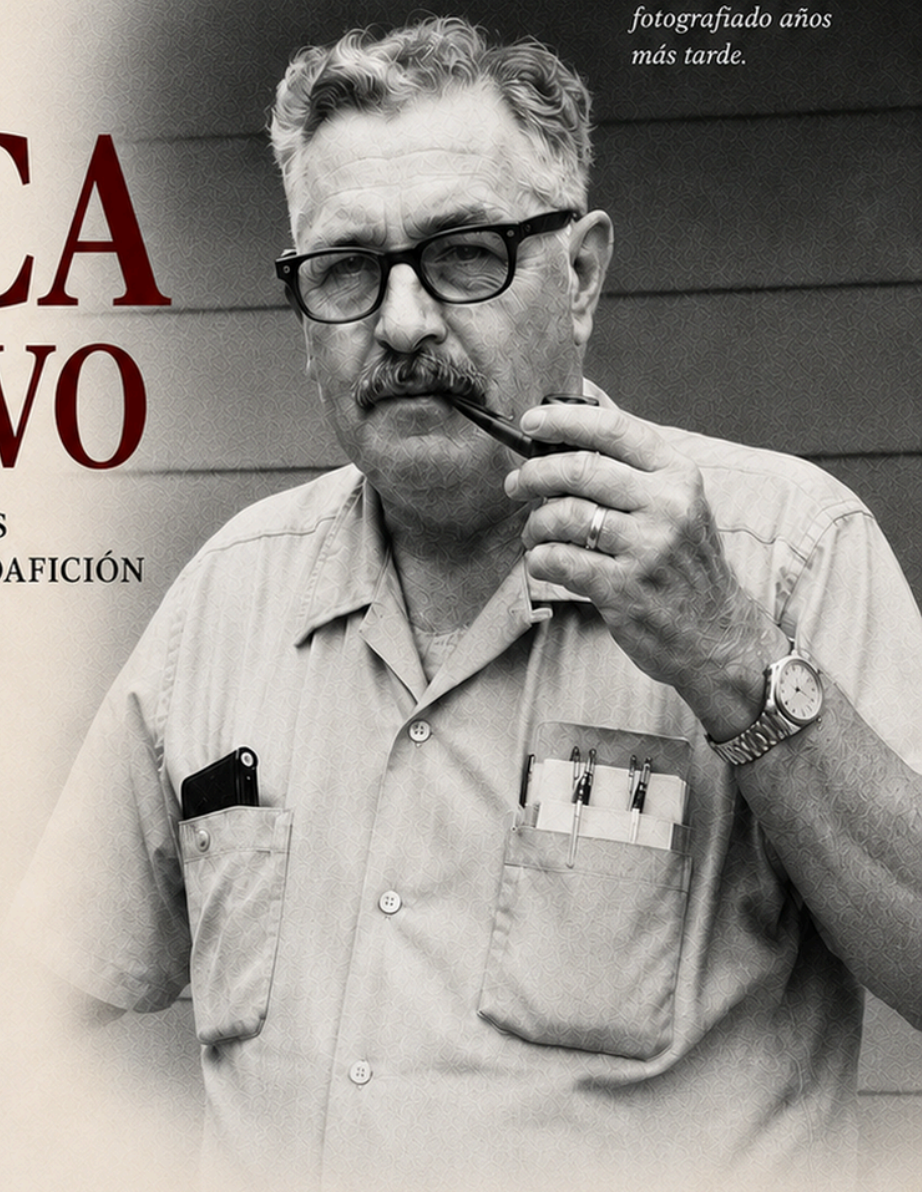
Cuando la MÚSICA SE DETUVO

EL VIAJE DE UN ABUELO A TRAVÉS
DE LA EDAD DORADA DE LA RADIOAFICIÓN

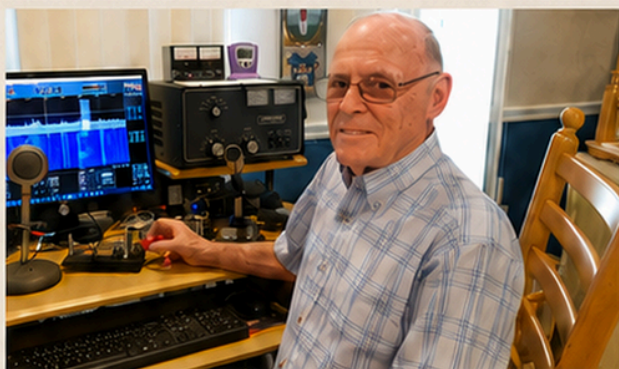
A principios de la década de 1920, Ernest Hedley Hobbs, con apenas quince años, escuchó cómo el mundo quedaba en silencio. Las emisoras de música habían desaparecido. Pero en ese silencio, oyó algo más: una nueva clase de señal.

Esa curiosidad lo llevó de ser un muchacho con un receptor de cristal a convertirse en uno de los primeros radioaficionados de los Estados Unidos, ayudando a dar forma al futuro de una comunidad global.

*Ernest Hedley Hobbs,
fotografiado años
más tarde.*



“ *La historia no comienza con una transmisión,
sino con un silencio.* ”



SOBRE EL AUTOR

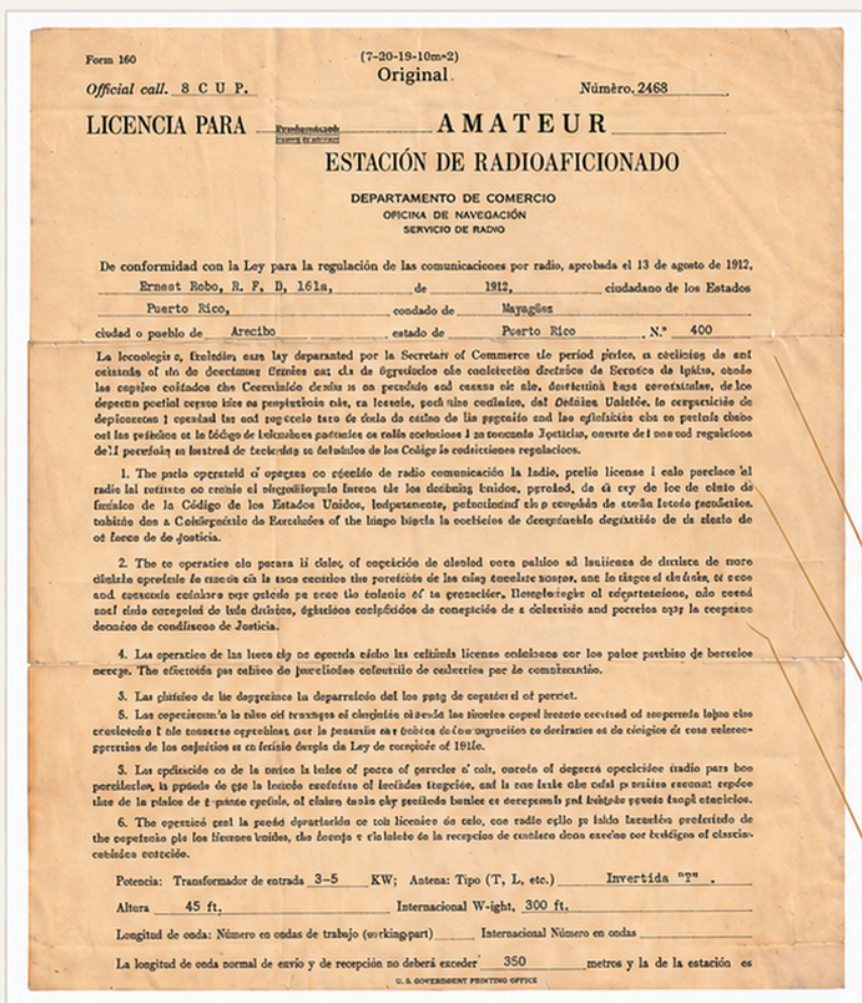
Dennis J. Lazar, W4DNN

Con licencia desde 1960, Dennis J. Lazar, W4DNN, es un veterano operador de radioafición, escritor e historiador. Antiguo editor de QRP en *CQ Magazine* y colaborador de *QST*, ha publicado numerosos artículos que documentan a operadores de radioafición, tecnología e historia. Este artículo fue desarrollado a partir de entrevistas y documentos familiares relacionados con Ernest Hedley Hobbs.

EL DOCUMENTO

UNA LICENCIA PARA UNA NUEVA ERA

El rastro documental muestra cómo la radioafición pasó de la experimentación informal a un servicio técnico regulado.



DE INDICATIVOS PERSONALES A ASIGNACIONES GUBERNAMENTALES

Hasta principios de la década de 1920, los radioaficionados solían elegir sus propios indicativos, generalmente compuestos por un número de distrito y un identificador personal. Tras una serie de decisiones judiciales, el gobierno de los Estados Unidos asumió la responsabilidad de emitir indicativos y licencias únicos.

La tecnología inalámbrica evolucionaba rápidamente. Los tubos de vacío, entonces comúnmente llamados válvulas, se volvieron más asequibles y fueron sustituyendo cada vez más a la anterior tecnología de chispa. A finales de la década de 1920, la reglamentación y la tecnología habían puesto fin, en la práctica, a la era de la chispa.

15 AÑOS

La licencia sitúa a Ernest en el umbral de una afición regulada.

8CUP

Un indicativo emitido por el gobierno
sustituyó los identificadores
personales informales.

DEPARTAMENTO DE COMERCIO

Las primeras licencias de radioaficionado se administraban bajo las normas federales del servicio de radio.

A los quince años, Ernest Hobbs recibió la licencia de estación 8CUP del Departamento de Comercio de los Estados Unidos.

1922

Licencia 8CUP

1923

OSL de la Isla Catalina

1928

Indicativo federal W2ADM

EVIDENCIA DOCUMENTAL



QSL histórica de la Isla Catalina que documenta uno de los primeros logros de larga distancia de la radioafición, alcanzado con solo diez vatios.



Licencia federal posterior que muestra la evolución desde las primeras licencias del Departamento de Comercio hasta la era de la Comisión Federal de Radio.

EL FIN DE LA CHISPA

Los transmisores de chispa dominaron los inicios de la radio inalámbrica, pero la tecnología de tubos de vacío transformó rápidamente el servicio. A finales de la década de 1920, la era de la chispa había terminado en la práctica.

EL MUNDO SE ABRE

DX A TRAVÉS DEL ATLÁNTICO

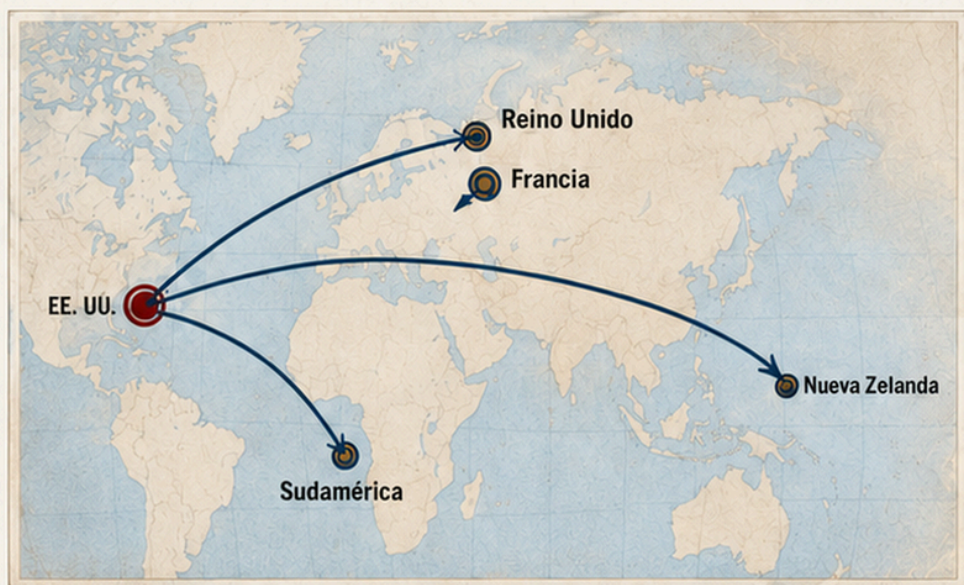
En pocos años, la radioafición pasó de contactos locales a conversaciones en todo el mundo.

CUANDO LA DISTANCIA SE CONVIRTIÓ EN LA HISTORIA

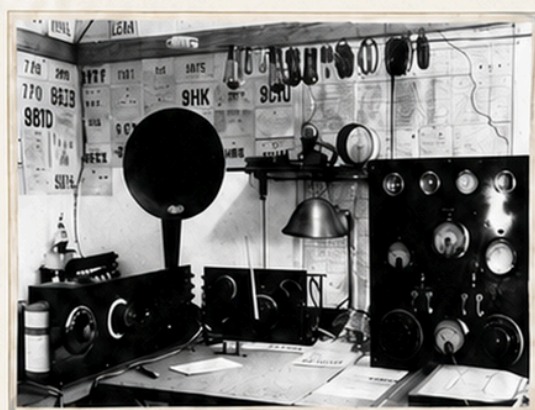
A finales de 1923, Ernest, ahora operando como 8DTB, estaba haciendo historia. Confirmó contactos en dos vías con lugares tan lejanos como:

- Francia — 27 de noviembre de 1923
- Reino Unido — 1 de diciembre de 1923
- Nueva Zelanda — 1924

Solo unas semanas después, radioaficionados de Estados Unidos y Europa intercambiaban señales a través de los océanos. Lo que había comenzado con un muchacho escuchando en la oscuridad se había convertido en un movimiento mundial.



De vecindarios locales a costas lejanas, las ondas de radio se convirtieron en un puente sin fronteras.



La estación temprana de Ernest, con receptor de construcción casera y llave telegráfica.

UNA QSL DESDE LEJOS

Esta tarjeta QSL de un operador británico confirma uno de los primeros contactos internacionales de Ernest: prueba de que las ondas de radio no tenían fronteras.



Tarjeta QSL británica típica de los primeros contactos internacionales de radioaficionados.

CRONOLOGÍA DX



7 nov. 1923
Primer contacto
EE. UU.-Francia



27 nov. 1923
Primer contacto
EE. UU.-Reino Unido



1924
Expansión de los
contactos DX de
radioaficionados



1927
La conferencia de
Washington formaliza
las asignaciones



“ A finales de 1923, Ernest miraba hacia algo completamente nuevo: la comunicación a larga distancia. ”

EL LEGADO CONTINÚA

Desde la era de Ernest hasta la estación de Steve, la tecnología cambió, pero el espíritu no.



Steve Hobbs, operando desde su estación en la actualidad, llevando adelante la pasión que comenzó con Ernest hace un siglo.

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LA RADIOAFICIÓN

Para 1941, los operadores de radioafición apoyaban a Estados Unidos y a las fuerzas aliadas con comunicaciones vitales. Después de la guerra, nuevas normas y un nuevo sistema de licencias fortalecieron el servicio y ampliaron las bandas, abriendo las ondas a miles de personas más.

Form. No. 8 LICENSE NO. 1390

UNITED STATES OF AMERICA
FEDERAL RADIO COMMISSION • Prefix "E" not to be used until Oct. 1, 1928.

RADIO STATION LICENSE

CLASS Amateur CALL SIGNAL W 2 A D M •

Ernest Hedley Hobbs is hereby authorized, subject to the provisions of the Radio Act of 1927 and the conditions mentioned in this license, to use and operate the radio apparatus herein described for the transmission of radio communications for a period of ONE YEAR from the date of issuance unless this license is sooner suspended or revoked.

This license does not vest in the licensee any right to operate the station, nor any right in the use of the frequency or wave length specified herein beyond the terms hereof, nor in any other manner nor as may otherwise be provided by law. The licensee is expressly subject in terms to the right of the Federal Radio Commission to suspend or revoke this license.

The apparatus authorized to be used and operated by the licensee is located in the State of New Jersey, county of Essex, city or town of Newark, West Kinney Street, Number 38, and is described as follows: VT - CW, low, phone

This station is authorized for communication only with similarly licensed stations and on wave lengths or frequencies within the following bands:

9,99 to 10,71 Mc.	30,000 to 20,200 Mc.	37.5 to 42.8 Mc.	8,000 to 7,000 Mc.
0.7477 to 0.7496 Mc.	401,000 to 400,000 Mc.	75.0 to 85.7 Mc.	4,000 to 3,500 Mc.
4.69 to 5.35 Mc.	64,000 to 56,000 Mc.	150.0 to 200.0 Mc.	2,000 to 1,500 Mc.

telephone permitted only in bands 160-175, 48.6-58.5, 21-24.9 Mc. meter.

With a power output of 200 Watts.

and at all times unless interfered with obtain other radio services, in which event a silent period must be observed between the hours of 3.00 and 10.30 p. m., local time, and on Sundays during local church services.

This station is not authorized to broadcast news, music, lectures, sermons, or any other form of entertainment.

This license is issued under and in accordance with the Radio Act of 1927, and all of the terms and conditions thereof are made a part hereof as though specifically set out in full herein.

Dated this 18th day of July, 1928

At New York, N. Y.

FEDERAL RADIO COMMISSION,
W. H. G. BULLARD,
Chief Examiner,
Ira S. Robinson, Secretary of Radio.

Licencia de estación de radio de Ernest Hobbs, W2ADM, emitida por la Comisión Federal de Radio en 1928.

GUERRA, EQUIPO EXCEDENTE Y MEMORIA

Después de la Segunda Guerra Mundial, el equipo excedente inundó el mercado de Estados Unidos y despertó una nueva ola de interés. Luego llegó la FCC en 1959, aportando estructura a las bandas y nuevas oportunidades para la innovación.

A través de cada cambio, el corazón de la afición siguió siendo el mismo: comunicación, curiosidad y comunidad.

EL LEGADO CONTINÚA

Las restricciones se levantaron en 1945, la actividad se reanudó y nuevas generaciones se sumaron a la conversación. El equipo cambió. El espíritu no.

La primera chispa de Ernest, hace un siglo, todavía ilumina el camino para miles en todo el mundo.

“Puede que la música se haya detenido, pero la conversación nunca lo hizo.”



MÁS DE
100 AÑOS DE HISTORIA



GENERACIONES
DE OPERADORES



UNA SEÑAL
QUE NOS CONECTA A TODOS



UNA PASIÓN
QUE NUNCA SE DETIENE

SWR
MAGAZINE

CONECTANDO PASIONES.
INSPIRANDO OPERADORES.



**Entre sombras verdes y aire antiguo, la
comunicación encuentra su camino
hacia lo imposible**

El misterio del Top Band

Por: Equipo editorial SWR

La banda de 160 metros, conocida entre radioaficionados como el Top Band, tiene una reputación bien ganada: es fascinante, impredecible y, para muchos, frustrante. A diferencia de las bandas altas de HF donde los contactos pueden ser rutinarios y globales, 160m exige paciencia, técnica y una comprensión profunda de la propagación. No es una banda “difícil” por capricho. Es difícil porque opera en el borde inferior de la radio HF, justo donde la ionosfera deja de comportarse como un espejo confiable y comienza a absorber, dispersar y transformar las señales de manera compleja.

Foto de: pa1m.nl

Una banda que vive de noche



La primera regla del Top Band es simple: de día casi no existe.

Durante las horas diurnas, la capa D de la ionosfera absorbe fuertemente las señales en 160m, especialmente las de baja potencia. Esto hace que la banda sea prácticamente inútil para DX. Sin embargo, al caer el sol, la capa D desaparece y la banda “cobra vida”. Es entonces cuando entran en juego las capas E y F de la ionosfera, permitiendo reflexiones de larga distancia que hacen posible el DX en la madrugada. Pero incluso de noche, la estabilidad no está garantizada. La propagación puede cambiar en cuestión de minutos.



El reto invisible:

la física contra el operador

El problema principal de 160m no es solo la propagación, sino la escala física.

A estas frecuencias (~1.8 MHz), las longitudes de onda son enormes (cerca de 160 metros por ciclo completo). Esto tiene consecuencias directas:

- Las antenas eficientes son grandes y difíciles de instalar
- Las pérdidas en tierra tienen un impacto enorme
- Los sistemas de radiales se vuelven críticos
- La eficiencia de estaciones pequeñas cae drásticamente

En otras palabras: en 160m, el entorno importa tanto como la radio.



Antenas: donde comienza la creatividad

El Top Band es famoso por convertir a los radioaficionados en ingenieros improvisados.



El enemigo silencioso: el ruido

En esta banda, muchas veces el problema no es la señal... sino el ruido.

Fuentes como:

- fuentes conmutadas (chargers, LEDs)
- sistemas solares
- electrodomésticos modernos
- interferencia industrial

pueden elevar el ruido de fondo hasta niveles donde incluso estaciones potentes desaparecen.

Por eso, el Top Band premia tanto la ubicación como la potencia.

Cómo reducir el ruido

- **Identifica y elimina fuentes de RFI en tu entorno.**
- **Usa filtros de línea y ferritas en cables de alimentación.**
- **Mantén cables de RF lejos de fuentes de ruido.**
- **Usa antenas de recepción.**
- **Realiza pruebas de recepción a diferentes horas.**

En 160m la paciencia no es una virtud... es una herramienta

Propagación: ciencia y paciencia

El comportamiento de la propagación en 160m está fuertemente ligado a la ionosfera, especialmente sus capas D, E y F.

Factores clave incluyen:



Ciclo solar



Estaciones del año
(invierno favorece
DX en hemisferio norte)



actividad
geomagnética



Efecto greyline
(línea gris del
amanecer y atardecer)

El resultado es una banda donde el éxito no depende solo del equipo, sino del momento exacto.

El encanto del Top Band

A pesar de sus dificultades, o quizás por ellas, 160 metros tiene una comunidad fiel.

Es una banda donde:

- cada contacto DX se siente ganado
- la escucha es tan importante como la transmisión
- la estrategia vale tanto como la potencia
- y el silencio de fondo puede ser tan emocionante como una señal fuerte

Muchos operadores coinciden en algo: cuando logras un DX difícil en 160m, la satisfacción es distinta a cualquier otra banda.

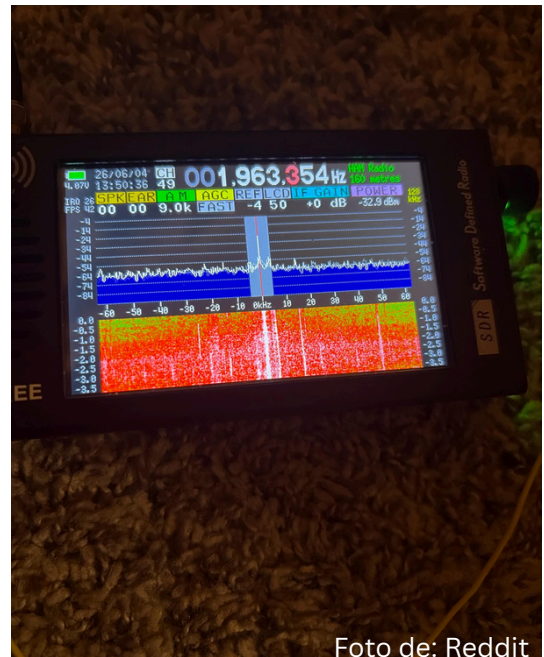


Foto de: Reddit

Conclusión

El Top Band no es la banda más rápida, ni la más fácil, ni la más predecible. Pero sí es una de las más auténticas.

Es una banda que obliga a entender la física, a mejorar las antenas, a reducir el ruido y, sobre todo, a escuchar más de lo que se transmite.

Por eso sigue siendo, décadas después, el verdadero "misterio" de la radioafición.



SWR EN EL AIRE

De Nuestros Lectores

OPERADORES REALES. ESTACIONES REALES. RADIO REAL.

En SWR Magazine, creemos que el corazón de la radio aficionada está en tu shack, tus antenas y tus experiencias en el aire.

Invitamos a lectores de todo el mundo a compartir fotografías que capturen la esencia de la radio aficionada en acción.



LO QUE ESTAMOS BUSCANDO: —



SHACKS



ANTENAS



DÍAS DE
CAMPO



JOTA / JOTI



ACTIVIDADES
DE CLUB



POTA / SOTA / BOTA



INSTALACIONES
MÓVILES



ESTACIONES
PORTÁTILES

MOMENTOS REALES DE OPERACIÓN

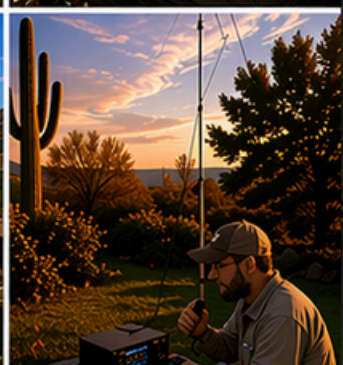


SELECCIÓN EDITORIAL —

Todas las fotografías enviadas serán evaluadas según criterios editoriales.

SWR Magazine se reserva el derecho de seleccionar, editar o rechazar cualquier envío.

Las fotografías seleccionadas podrán aparecer en la revista como parte de nuestra narrativa visual.



ENVÍA TUS FOTOS:
swrmagazine.org

Incluye: Nombre, distintivo de llamada, ubicación y un breve pie de foto.



LINEAMIENTOS Y REGLAS:

Escanea el código QR o visita:

[HTTPS://SWRMAGAZINE.ORG/DOCUMENTS](https://swrmagazine.org/documents)



Solo contenido relacionado con la radio aficionada



No se ofrece compensación



Los colaboradores conservan la propiedad de sus imágenes



¡Gracias por ayudarnos a contar tu historia!

Tu estación. Tu señal. Tu historia.

EN EL AIRE

CONCURSOS DE RADIOAFICIONADOS ESTE MES



CAMPEONATO MUNDIAL HF DE LA IARU

Fechas: 11 de julio de 2026, 12:00 UTC al 12 de julio de 2026, 12:00 UTC

Modos: CW y SSB

Participantes: Mundial, abierto a todos los radioaficionados

Intercambio: Reporte de señal (RST/RS) y zona ITU

Nota: Uno de los concursos de HF más prestigiosos del mundo, con la participación de sociedades miembro de la IARU y miles de estaciones activas en todas las bandas de HF.



CONCURSO MEMORIAL MARCONI HF

Fechas: 4 de julio de 2026, 14:00 UTC al 5 de julio de 2026, 13:59 UTC

Modos: CW

Participantes: Mundial

Intercambio: Reporte de señal (RST) y número de serie

Nota: Tradicional concurso internacional que rinde homenaje a Guglielmo Marconi y reúne a entusiastas del código Morse de todo el mundo.



CONCURSO RSGB IOTA (ISLANDS ON THE AIR)

Fechas: 11 de julio de 2026, 12:00 UTC al 12 de julio de 2026, 12:00 UTC

Modos: CW y SSB

Participantes: Mundial, abierto a todos los radioaficionados

Intercambio: Reporte de señal (RST/RS) y zona ITU

Nota: Uno de los concursos de HF más prestigiosos del mundo, con la participación de sociedades miembro de la IARU y miles de estaciones activas en todas las bandas de HF.



ORIGINAL QRP CONTEST

Fechas: 4 de julio de 2026, 15:00 UTC al 5 de julio de 2026, 14:59 UTC

Modos: CW y SSB

Participantes: Mundial, especialmente operadores QRP (baja potencia)

Intercambio: Reporte de señal (RST/RS), número de serie y categoría de potencia según las bases

Nota: Competencia dedicada a demostrar que la habilidad del operador puede superar la potencia de transmisión.



CONCURSO RSGB IOTA (ISLANDS ON THE AIR)

Fechas: 25 de julio de 2026, 12:00 UTC al 26 de julio de 2026, 12:00 UTC

Modos: CW y SSB

Participantes: Mundial, abierto a todos los radioaficionados

Intercambio: Reporte de señal (RST/RS) y referencia IOTA (o número de serie para estaciones no ubicadas en islas)

Nota: Uno de los concursos DX más populares del año, centrado en la comunicación con estaciones ubicadas en islas de todo el mundo.



CONCURSO YOTA (YOUNGSTERS ON THE AIR)

Fechas: 19 de julio de 2026, 10:00 UTC a 21:59 UTC

Modos: CW y SSB

Participantes: Mundial, con énfasis en operadores jóvenes y estaciones que los apoyan

Intercambio: Reporte de señal (RST/RS), nombre y edad del operador

Nota: Evento internacional creado para promover la participación de las nuevas generaciones en la radioafición y fomentar el intercambio entre jóvenes de todo el mundo.

En cada concurso no solo hacemos contactos; descubrimos nuevas voces, nuevos países y el reto constante de superarnos en la radio.

PACKET RADIO

cuando la radioafición se conectó al futuro con 1200 baudios



Antes de la velocidad, del streaming y de los sistemas digitales modernos, existió un mundo donde los datos viajaban lentamente... pero con una magia difícil de igualar: el packet radio.

Para muchos radioaficionados, especialmente en los años 80 y 90, esta tecnología representó el primer contacto real entre la radio tradicional y el concepto de red digital. No era internet como lo conocemos hoy, pero sí era, en esencia, una red construida sobre el aire.



Foto de: Scott Brown

El nacimiento de una nueva forma de comunicar

El packet radio utilizaba el protocolo AX.25 para enviar pequeños “paquetes” de datos a través de radio VHF y UHF, generalmente a 1200 baudios. Hoy puede parecer extremadamente lento, pero en su momento fue revolucionario.

Mensajes, indicativos, datos meteorológicos e incluso conexiones tipo “chat” podían transmitirse entre estaciones. La idea de escribir un mensaje en una terminal y verlo aparecer en otra estación a kilómetros de distancia era, sencillamente, fascinante.



Rincón de la Nostalgia

El TNC: el corazón del sistema

Ninguna estación de packet estaba completa sin el famoso TNC (Terminal Node Controller). Este dispositivo era el puente entre la computadora y la radio.

Equipos como los Kantronics, AEA PK-232 o MFJ-1270 se volvieron comunes en estaciones de radioaficionados experimentados. El TNC convertía los datos digitales en tonos audibles (AFSK) y viceversa, permitiendo que la radio “hablara datos”.



BBS por radio: el internet antes del internet

Uno de los aspectos más recordados del packet radio fueron los BBS (Bulletin Board Systems). Estas estaciones funcionaban como servidores locales accesibles por radio.

Allí se podía:

- Dejar mensajes para otros radioaficionados
- Leer boletines técnicos
- Consultar información DX
- Participar en conversaciones asincrónicas

Era una comunidad digital... pero completamente basada en radio.



Rincón de la Nostalgia

La paciencia como parte del hobby

A diferencia de las comunicaciones actuales instantáneas, el packet radio enseñaba algo esencial: paciencia.

Las conexiones podían ser inestables, los paquetes se perdían, y el ruido era un enemigo constante. Sin embargo, cada mensaje exitoso tenía un valor especial. No era solo comunicación; era logro técnico.

```
*** CONNECTING TO: XE18BS ***  
CALLING XE1ABC VIA XE18BS-1  
SHHH  
DIF  
DISC  
*** CONNECTION ESTABLISHED ***  
NODES LINKED: 2 ACTIVE  
THIS IS THE PUEBLA 8BS ON PACKET:  
RMS 2  
  
*** DISCONNECTED ***  
BYE
```

NO OLVIDAR:

- CHECAR ANTENA
- NIVEL DE AUDIO
- RETRY...
- PACIENCIA!



```
*** AMPRNET BULLETIN ***  
DX Cluster Update 12Z  
• XE1X is on via 12  
• KGVY is in USA tham path  
• Propagation Good on 20m
```



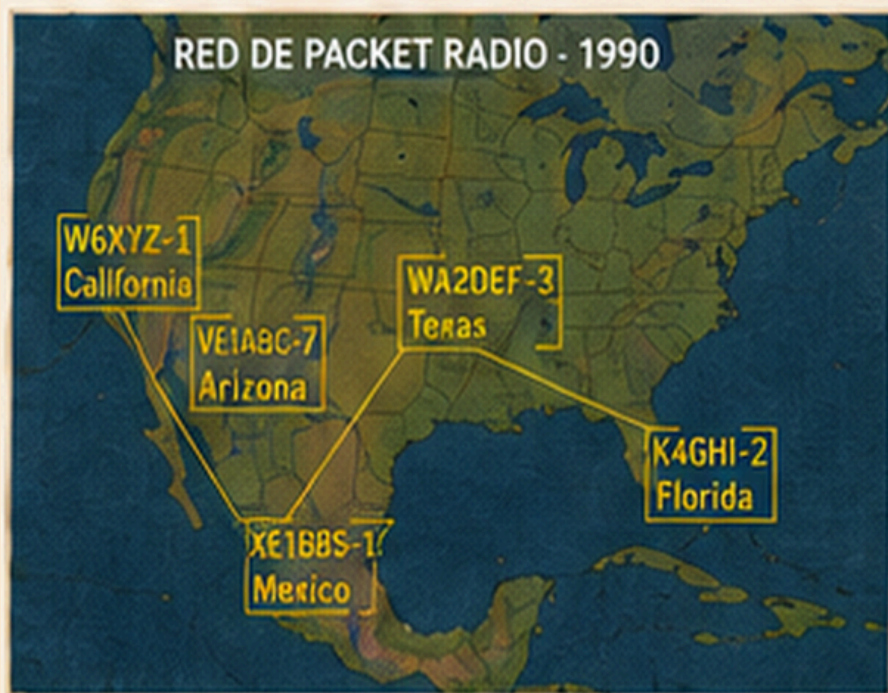
Rincón de la Nostalgia

Un puente entre dos mundos

El packet radio marcó una transición importante: la unión entre la radioafición clásica y la era digital.

Fue el precursor de muchas ideas que hoy damos por sentadas: redes, mensajería, nodos y conectividad distribuida.

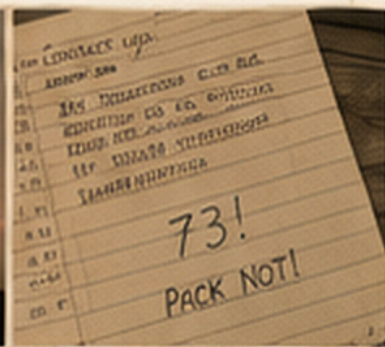
Aunque hoy ha sido desplazado por tecnologías más rápidas y eficientes, su espíritu sigue vivo en APRS, digipeaters y otros modos digitales como sistemas de datos por radio.



APRS: el legado continúa

Muchos conceptos del packet radio evolucionaron con APRS (Automatic Packet Reporting System), permitiendo posición, mensajes y telemetría en tiempo real.

El espíritu es el mismo: datos viajando por radio, uniendo personas.



En el rincón de la nostalgia, seguimos explorando aquellas tecnologías que, aunque hoy parecen simples o lentas, fueron las que construyeron el camino hacia la radio moderna.

SWR MARKETPLACE

SWR

Toca o haz clic en el anuncio para conectarte directamente con el anunciante.

Air Boss Antenna Launcher
www.olahtechnologies.com
See Video
For when you want your antenna on top
\$99.99
Free shipping to lower 48
olahtechnologies@gmail.com

THIS SPACE IS YOURS

Your ad here — clickable worldwide

THIS SPACE IS YOURS

Your ad here — clickable worldwide

THIS SPACE IS YOURS

Your ad here — clickable worldwide

THIS SPACE IS YOURS

Your ad here — clickable worldwide

THIS SPACE IS YOURS

Your ad here — clickable worldwide

Nuestros patrocinadores ayudan a mantener SWR Magazine gratuita para lectores de todo el mundo. Por favor, apóyelos siempre que sea posible.

PRODUCTOS - INNOVACIÓN - SERVICIOS - COMUNIDAD

**No hay lugar demasiado
lejano
para una señal con
propósito**





EVENTOS Y ACTIVIDADES PROGRAMADOS EN JULIO 2026

📌 Convenciones, hamfests y eventos presenciales

**EVENTOS
ESPECIALES**

- **Ham Radio Outlet Summer Events – julio de 2026 (fechas variables) – Estados Unidos** – Ham Radio Outlet Eventos regionales en distintas tiendas Ham Radio Outlet con demostraciones de equipos, ofertas especiales, talleres técnicos y encuentros de radioaficionados locales.
- **HRAC Firecracker Hamfest – 4 de julio de 2026 – Harrisburg, Pennsylvania, EE. UU.** – HRAC Firecracker Hamfest Hamfest tradicional del Día de la Independencia en EE. UU., con mesas de venta, equipos usados, exámenes de licencia, actividades sociales y fuerte ambiente de radioafición local.
- **SCARC Hamfest – 12 de julio de 2026 – Augusta, New Jersey, EE. UU.** – SCARC Hamfest Evento regional con intercambio de equipos, mesas de vendedores, pruebas de licencia FCC y actividades de clubes locales del noreste de Estados Unidos.
- **Batavia Hamfest – 18 de julio de 2026 – Alexander, New York, EE. UU.** – Batavia Hamfest Hamfest clásico del estado de Nueva York con venta de equipos nuevos y usados, reuniones de clubes, sorteos y participación de radioaficionados regionales.

📌 Operaciones en el aire / especiales

- **IARU HF World Championship – 11 al 12 de julio de 2026 – Mundial.**
IARU HF World Championship Concurso internacional organizado por la IARU donde estaciones de todo el mundo operan durante 24 horas en bandas HF (160 a 10 metros). Es uno de los eventos más importantes del calendario anual de contesting.
- **Marconi Memorial Contest HF – 4 al 5 de julio de 2026 – Europa y estaciones globales.** Concurso en honor a Guglielmo Marconi, con actividad en bandas HF, especialmente en CW. Atrae estaciones de alto nivel técnico y gran participación internacional.
- **RSGB IOTA Contest – 25 al 26 de julio de 2026 – Global (islas).**
RSGB Islands on the Air (IOTA) Contest
Evento donde estaciones operan desde islas alrededor del mundo, generando actividad DX intensa en HF.

Por: Yanira Maldonado, WP4QOE

Frecuencia Femenina

El legado que dejamos en la frecuencia

Dedicatoria

A todos aquellos radioaficionados que entendieron que la mejor transmisión no siempre es la que llega más lejos, sino la que deja una huella en la vida de otra persona.

Hay una pregunta que pocas veces nos hacemos como radioaficionados: ¿qué quedará de nosotros cuando algún día nuestra estación permanezca en silencio?

La radioafición nos enseña a escuchar, servir y compartir. Con el paso de los años comprendemos que el verdadero alcance de una transmisión no siempre se mide en kilómetros; muchas veces se mide en vidas.

Todos conocemos operadores extraordinarios. No siempre son quienes poseen la estación más sofisticada, sino quienes enseñan con paciencia y ayudan a crecer a otros.

Vivimos contando contactos, países y diplomas. Todo eso tiene valor, pero existe un logro que jamás aparecerá en un certificado: las personas que ayudamos a crecer.

Porque el conocimiento que se guarda termina desapareciendo; el conocimiento que se comparte se convierte en legado.

"Los mejores radioaficionados no son quienes acumulan más contactos; son aquellos cuya influencia continúa escuchándose aun cuando su estación permanece en silencio."

Como mujer radioaficionada he aprendido que la mejor manera de agradecer lo que otros hicieron por nosotros es hacerlo por alguien más.

Algún día nuestras voces dejarán de escucharse en la frecuencia. No importará cuántos equipos tuvimos; importará cuántas personas inspiramos.

Piensa en tu indicativo. ¿Recordarán tus logros o recordarán cómo los hiciste sentir?

Reflexión final

Porque las ondas de radio viajan kilómetros... pero los valores de un radioaficionado pueden viajar generaciones. Nuestro indicativo identifica nuestra estación. Nuestro legado identifica quiénes fuimos.

Fotos de: HamRadioWorld



Potencia,
Precisión,
Confiabilidad

¿SIGUE SIENDO RELEVANTE EL YAESU FTDX 1200 HOY?



Por: Equipo Editorial SWR

Clásico Vigente

Un Clásico Moderno que se Niega a Desaparecer

En un mercado dominado por transceptores SDR de última generación, pantallas táctiles y espectroscopios cada vez más sofisticados, muchos radioaficionados se preguntan si equipos lanzados hace más de una década todavía tienen cabida en las estaciones modernas. Uno de esos radios es el legendario Yaesu FTdx 1200, presentado por Yaesu en 2013 como parte de la prestigiosa línea FTdx. La pregunta es inevitable: ¿sigue siendo relevante en 2026? La respuesta corta es sí. Y para muchos operadores, sigue siendo una excelente alternativa.

Nació para el DX

Cuando Yaesu lanzó el FTdx 1200, el objetivo era ofrecer prestaciones cercanas a las de equipos de gama alta, pero a un precio más accesible. El resultado fue un transceptor HF y 6 metros de 100 vatios con una arquitectura de recepción muy sólida basada en triple conversión, filtros roofing seleccionables de 3, 6 y 15 kHz y un potente DSP de 32 bits. Estas características le permitieron destacarse rápidamente entre los operadores de DX y concursos, especialmente en bandas congestionadas donde la capacidad de rechazar señales adyacentes resulta fundamental.

El Yaesu FTdx 1200 es un transceptor de HF y 6 metros que combina un receptor de alto rendimiento con controles tradicionales, ofreciendo una operación sólida y confiable para el radioaficionado de DX y concursos.



Ideal para
operación en
estación fija, DX y
concursos



- HF + 6 metros
- 100 W salida
- DSP digital
- Doble antena
- Acoplador interno
- Filtros roofing
- Pantalla LCD
- Modos
SSB/CW/AM/FM
- Conexión CAT
- Diseño analógico-
digital

Lo Que Sigue Haciendo Bien

A pesar de sus años en el mercado, el FTdx 1200 sigue destacándose por su excelente receptor, eficaz DSP para reducción de ruido y sólido desempeño en condiciones de banda exigentes. Sus controles físicos dedicados, acoplador automático interno y potencia de 100 vatios lo convierten en un transceptor cómodo y eficiente para la operación diaria. Muchos radioaficionados continúan valorando su diseño tradicional, que permite un acceso rápido a las funciones principales sin depender de menús complejos. Gracias a ello, sigue siendo una opción apreciada entre los entusiastas del DX y los concursos.

Donde Comienza a Mostrar su Edad

Como es de esperarse en un equipo de más de una década, el FTdx 1200 presenta algunas limitaciones frente a modelos más recientes. No utiliza una arquitectura SDR directa, su espectroscopio es más sencillo y carece de varias herramientas visuales que hoy facilitan la operación en modos digitales y la búsqueda de señales. Aunque sigue siendo un excelente transceptor, los equipos SDR modernos ofrecen mayores capacidades de procesamiento y una experiencia operativa más avanzada.

El Mercado de Segunda Mano

Donde el FTdx 1200 realmente destaca hoy es en el mercado de equipos usados. Su combinación de rendimiento, confiabilidad y precio lo convierte en una alternativa muy atractiva para quienes desean un transceptor HF de calidad sin realizar una gran inversión. Para muchos operadores, sigue ofreciendo una de las mejores relaciones entre costo y prestaciones disponibles actualmente.

SSTV

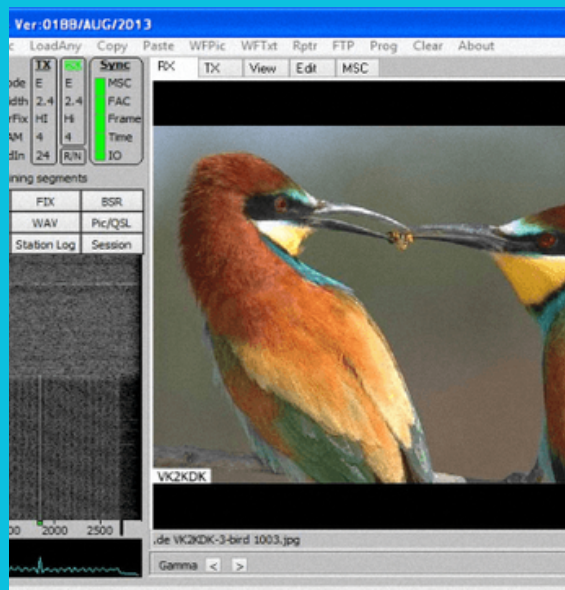


Foto de: vu2nsb.com

LA NOCHE EN QUE MI SEÑAL SE CONVIRTIÓ EN UNA FOTOGRAFÍA

Por: Abimael Padro KP4RY

Todavía recuerdo la primera vez que vi aparecer una imagen recibida por radio en la pantalla de mi computadora. Había pasado años hablando con estaciones de diferentes países, intercambiando reportes de señal y participando en concursos, pero aquella experiencia fue diferente. No estaba escuchando una voz ni descifrando código Morse. Estaba viendo una fotografía viajar miles de kilómetros a través de las ondas de radio.

Aquella noche descubrí el fascinante mundo del Slow Scan Television, mejor conocido por todos nosotros como SSTV. Como muchos radioaficionados, había escuchado el término numerosas veces. Sabía que algunos colegas enviaban imágenes por HF, pero nunca había profundizado en el tema. Hasta que un día, mientras exploraba la banda de 20 metros, escuché unos sonidos extraños que parecían una mezcla entre silbidos electrónicos y música de ciencia ficción.



Mi curiosidad pudo más que yo.

Busqué información, instalé un programa de SSTV en la computadora, conecté el audio de mi transceptor y esperé pacientemente.

De repente, comenzó a dibujarse una imagen línea por línea.

Primero apareció una franja de color.

Luego otra.

Después una bandera.

Finalmente surgió el rostro de un radioaficionado europeo junto a su indicativo.

Recuerdo haber pensado:

"¡Estoy viendo una fotografía enviada por radio desde el otro lado del océano!"

Y en ese momento quedé completamente cautivado.



¿Qué es realmente el SSTV?

Cuando explico el SSTV a personas que no conocen la radioafición, suelo decirles que es como enviar una fotografía por Internet... pero utilizando únicamente ondas de radio.

Claro está, la comparación tiene sus limitaciones.

El SSTV nació mucho antes de que existiera Internet como la conocemos hoy. Fue desarrollado para transmitir imágenes estáticas utilizando un ancho de banda muy reducido, algo ideal para las limitaciones de las comunicaciones por radio.

Mientras un video requiere enormes cantidades



de información por segundo, el SSTV transmite una sola imagen lentamente, línea por línea, convirtiendo los colores y la luminosidad en tonos de audio que pueden viajar por una frecuencia de radio convencional.

Por eso recibe el nombre de Slow Scan Television, o televisión de exploración lenta.

No transmite video en tiempo real.

Transmite imágenes fijas.

Y esa simplicidad es precisamente parte de su encanto.

Mi primer contacto internacional en SSTV

Después de varios intentos decidí transmitir mi propia imagen.

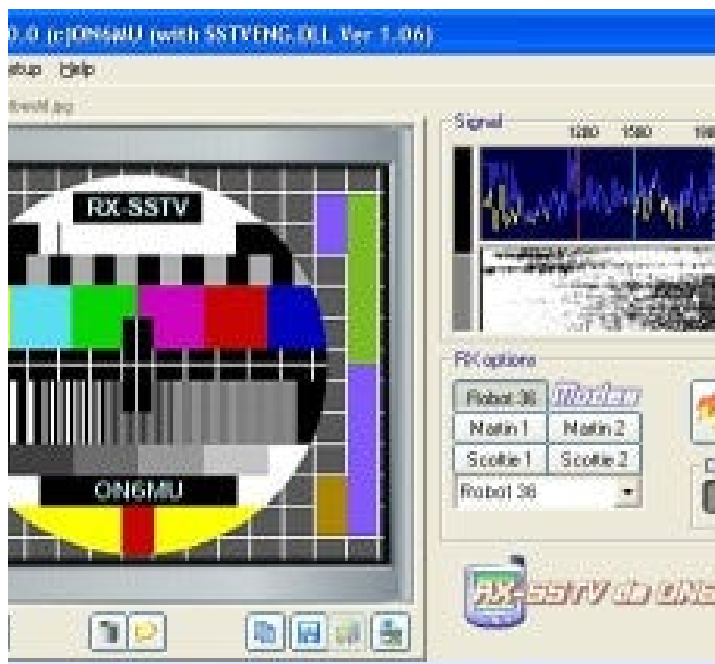
Preparé una tarjeta sencilla con mi indicativo KP4RY, una fotografía de Puerto Rico y algunos datos de mi estación.

Confieso que estaba un poco nervioso.

Había realizado miles de contactos por voz, pero aquella modalidad me parecía completamente nueva.

Cuando terminé la transmisión, esperé.

Pasaron varios minutos.



Luego apareció un mensaje en pantalla.

Un operador de Alemania había recibido perfectamente mi imagen.

Minutos después llegaron reportes desde España, Italia y Brasil.

Aquella experiencia me hizo comprender algo muy especial.

Una imagen tiene una capacidad extraordinaria para conectar personas.

A través de ella podemos compartir nuestro rostro, nuestra estación, nuestro país, nuestras antenas o incluso nuestras experiencias personales.

Es una forma diferente de comunicación, más visual y muchas veces más humana.

La Estación Espacial Internacional también utiliza SSTV

Uno de los aspectos más emocionantes de esta modalidad es que incluso la humanidad ha llevado el SSTV al espacio.

En múltiples ocasiones, la NASA y la ARISS han realizado transmisiones especiales de SSTV desde la Estación Espacial Internacional.

Miles de radioaficionados alrededor del mundo apuntan sus antenas hacia el cielo para recibir imágenes enviadas desde más de 400 kilómetros de altura.

La primera vez que logré decodificar una imagen proveniente de la estación espacial sentí la misma emoción que experimenté cuando realicé mi primer contacto DX.

Pensar que una fotografía había viajado desde una nave orbitando la Tierra hasta mi estación en Puerto Rico era simplemente increíble.

Una modalidad perfecta para aprender

Lo que más me gusta del SSTV es que combina varias disciplinas dentro de la radioafición.

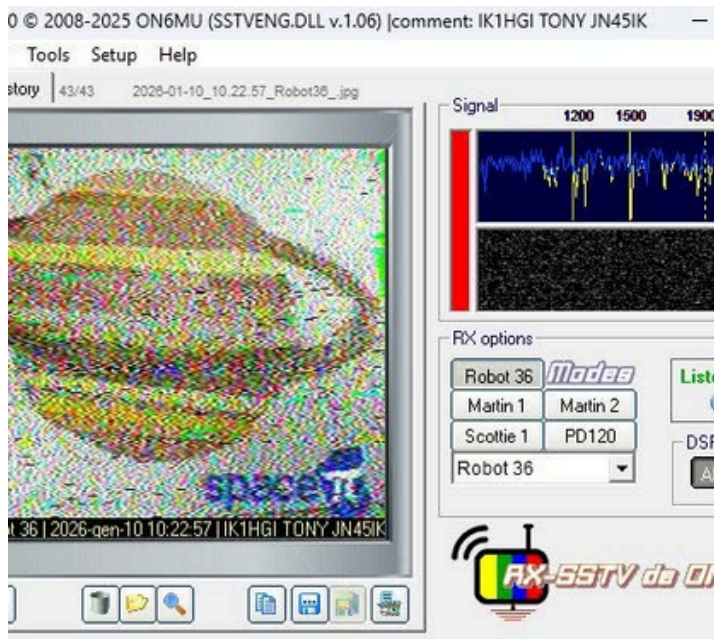
Aprendemos sobre:

- Propagación.
- Audio.
- Interfaces digitales.
- Software.
- Antenas.
- Computadoras.
- Operación en HF.

Además, no requiere equipos costosos.

Muchos radioaficionados comienzan utilizando el mismo transceptor que emplean para fonía y una computadora sencilla.

Con muy poco equipo es posible comenzar a recibir imágenes en cuestión de minutos.



Mucho más que fotografías

Con el tiempo descubrí que las imágenes intercambiadas cuentan historias.

Algunas muestran estaciones impresionantes.

Otras presentan paisajes locales.

Muchas incluyen fotografías familiares, mascotas o proyectos técnicos.

Cada imagen refleja algo de la personalidad del operador que está al otro lado del contacto.

Y eso convierte cada transmisión en una pequeña ventana hacia otra parte del mundo.

Reflexión final

Después de tantos años en la radioafición sigo maravillándome con la capacidad que tienen las ondas de radio para unir personas. Podemos conversar por voz.

Podemos utilizar Morse.

Podemos intercambiar datos digitales.

Y también podemos enviar imágenes utilizando tecnologías desarrolladas hace décadas que continúan despertando la misma fascinación de siempre.

Cada vez que escucho esos característicos tonos del SSTV, recuerdo aquella primera imagen que apareció lentamente en mi pantalla.

Una línea a la vez.

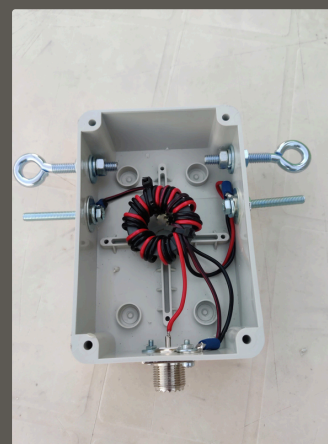
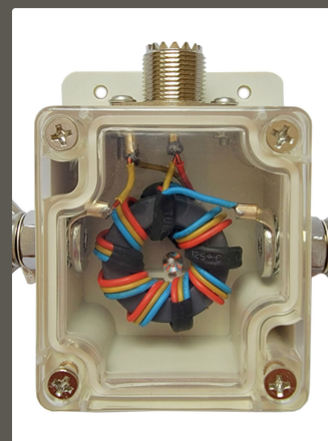
Un color a la vez.

Un pedacito de mundo viajando por el aire.

Y entonces recuerdo por qué me enamoré de este maravilloso pasatiempo.



**DOS BALUNES: CUANDO
AYUDAN... Y CUANDO
COMPLICAN LA SEÑAL.**



Cuando dos balunes son mejor que uno... y cuándo pueden meterte en problemas

Por: Julio Mercado WP4PUX

Hace unos días surgió una de esas preguntas que parecen sencillas, pero que terminan abriendo la puerta a una buena conversación de radioaficionados:

"¿Qué pasa si pongo un balun abajo, junto al radio, y otro arriba, en la antena?"

Como casi todo en radio, la respuesta correcta es: depende.

Muchos operadores piensan que mientras más balunes pongan, mejor será la cosa. Otros creen que dos balunes son como echarle dos veces el mismo medicamento a una enfermedad: una pérdida de dinero. La realidad está en el medio.

La combinación que me encanta

Si colocamos un balun 1:1 de corriente (choke) en el punto de alimentación de la antena y otro 1:1 junto al radio, podemos obtener un sistema extraordinariamente limpio.

El balun de arriba hace su trabajo tradicional: evita que la corriente de RF regrese por la malla del coaxial y ayuda a que la antena se comporte como fue diseñada.

Mientras tanto, el balun de abajo se convierte en un verdadero guardaespaldas para el radio. Su misión es impedir que el coaxial traiga al shack todo el ruido eléctrico generado por computadoras, cargadores, luces LED y otros inventos modernos que parecen diseñados específicamente para arruinar nuestras bandas favoritas.

El resultado es una recepción más limpia, menos RF donde no debe estar y menos posibilidades de terminar recibiendo una descarga en el micrófono que te recuerde que la electricidad sigue siendo más rápida que tú.

El truco que usan algunos ingenieros

Existe otra configuración menos conocida, pero muy ingeniosa.

Cuando la antena está extremadamente lejos del radio, algunos operadores utilizan un transformador de impedancia abajo y otro igual arriba, pero invertidos.

La idea es elevar la impedancia al comienzo del recorrido para que la señal viaje por el cable con menos pérdidas. Al llegar a la antena, el segundo transformador devuelve todo a los valores correctos.

Es una técnica elegante y efectiva cuando se calcula correctamente. No es magia; es ingeniería.

Ahora viene la parte divertida...

También existe la manera de convertir una instalación perfectamente buena en un excelente generador de frustraciones. Imagina conectar un balun 4:1 directamente al radio y otro 4:1 en la antena sin haber calculado nada.

Lo que el radio espera ver son 50 ohmios. Lo que terminará viendo puede ser cualquier cosa menos eso.

¿El resultado?

La ROE se dispara, el transmisor reduce potencia para protegerse y el operador comienza a mirar la antena con sospecha, al



coaxial con desconfianza y finalmente al pobre gato de la casa como posible culpable.

La antena puede estar perfectamente construida, pero el sistema completo estará tan desajustado que prácticamente no saldrás al aire.

La moraleja

Dos balunes pueden ser una excelente idea o una pésima idea.

Si son chokes 1:1 en ambos extremos, normalmente estarás mejorando el aislamiento y reduciendo problemas de ruido y RF.

Si son transformadores de impedancia, debes asegurarte de que uno compense exactamente el efecto del otro para que el radio siga viendo los 50 ohmios que espera encontrar.

En radioafición, como en la cocina, no se trata de añadir más ingredientes. Se trata de usar los ingredientes correctos en el lugar correcto.

Y recuerda: cuando algo no funciona, antes de culpar al fabricante, a la propagación o al vecino, revisa las impedancias. Muchas veces ahí está escondido el verdadero villano de la historia.

Del ruido al DX: cómo mejoré mi recepción en la ciudad

Un recorrido personal por el camino de reducir interferencias,
mejorar la recepción y volver a disfrutar del DX desde un entorno
urbano.

Por: Juan Montijo WP4OV



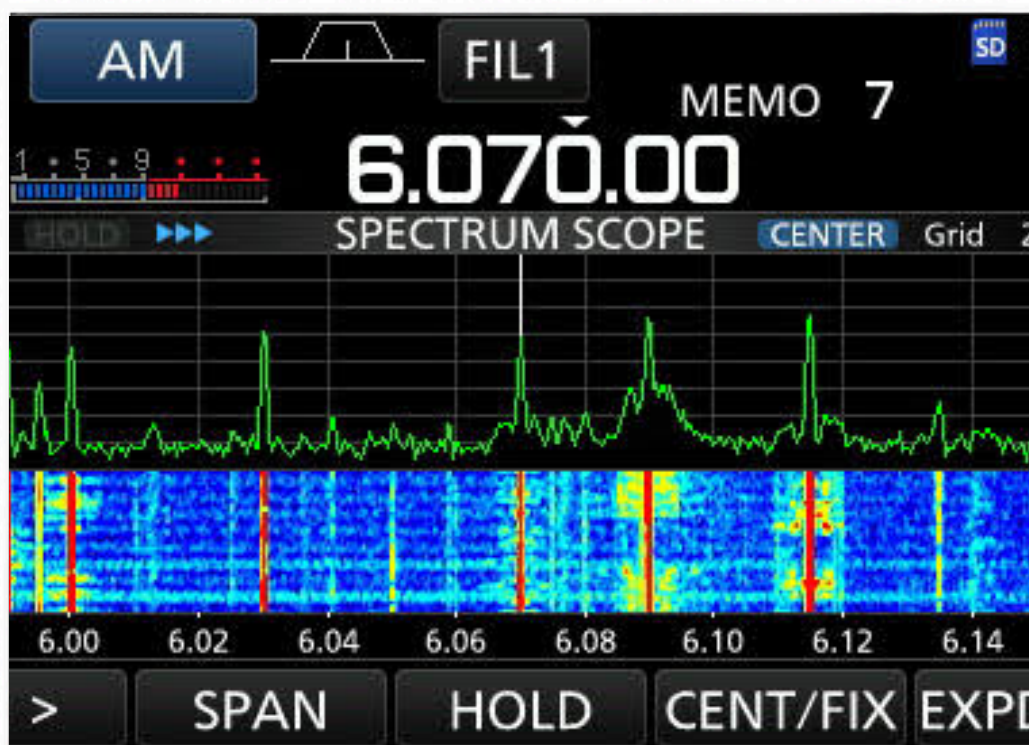
Log DX

20:15	JA2XYZ	59
20:32	VK6RBP	59
20:48	EA8RY	59
21:05	LA8AY	59
21:20	LU4AA	59
21:45	PY2GT	59
22:45	WIAW	59
22:10	CTIBOH	59
tnx QSO 73!		

Nunca pensé que el mayor enemigo de mis contactos en HF estaría dentro de mi propia casa.

Cuando comencé a operar desde un entorno urbano, imaginaba que el desafío sería la antena, la propagación o incluso la potencia. Pero me equivoqué. El verdadero problema apareció como un enemigo invisible: un ruido constante, pesado, casi vivo, que cubría el espectro como una manta eléctrica.

Al principio creí que era la banda. Luego pensé que era mi equipo. Pero con el tiempo entendí la verdad: estaba rodeado de interferencia.



El ruido de fondo puede ocultar señales débiles. Escuchar atentamente es el primer paso.

1 EL DESCUBRIMIENTO DEL RUIDO

Una noche decidí escuchar con atención. Apagué todo lo posible en casa y me quedé solo con el receptor. El sonido seguía ahí. Ese “hiss” persistente no era casualidad.

Empecé a desconectar dispositivos uno por uno. El cargador del celular... el ruido bajó un poco. El televisor... otro cambio. La lámpara LED del pasillo... ahí estaba una de las principales culpables.

Fue en ese momento cuando entendí que la ciudad no es silenciosa, incluso cuando todo parece apagado.

2 APRENDIENDO A IDENTIFICAR LO INVISIBLE

Convertí mi radio en una especie de detector. Me movía por la casa como un explorador, escuchando cómo cambiaba el nivel de ruido según el lugar y los aparatos encendidos.

Descubrí que los peores enemigos eran silenciosos en lo cotidiano: fuentes conmutadas, routers, cargadores baratos, e incluso algunos sistemas solares cercanos que inyectaban ruido constante en el espectro.

No era un problema único... era una suma de pequeñas tormentas eléctricas.



Pequeñas fuentes de interferencia que, sumadas, generan grandes problemas.

3

**LAS FERRITAS:
MI PRIMERA VICTORIA**

Un día probé algo simple: anillos de ferrita en los cables.

No esperaba mucho, pero el cambio fue inmediato. No fue magia, pero sí una mejora clara. El ruido bajó lo suficiente como para empezar a distinguir señales que antes estaban enterradas.

Empecé a colocarlas en todo: cables USB, alimentación, coaxiales. Cada pequeño ajuste me devolvía un poco más del espectro.



Las ferritas son simples, económicas y muy efectivas.

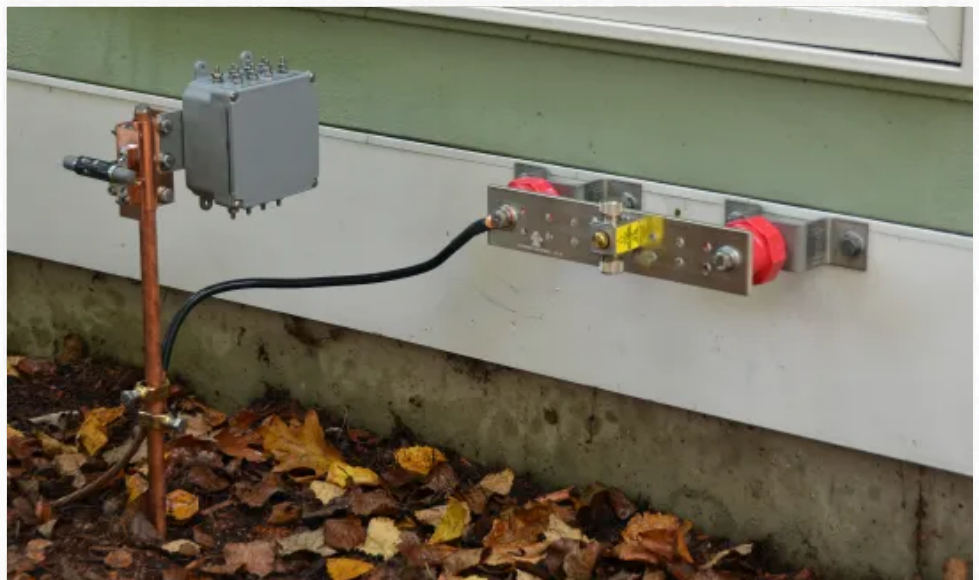
4

**LA IMPORTANCIA
DE LA TIERRA**

Luego entendí otro concepto que había subestimado: la puesta a tierra.

No solo por seguridad, sino por limpieza de señal. Cuando mejoré el grounding de mi estación, noté algo importante: el receptor se volvió más “tranquilo”, menos nervioso, más estable.

Era como si la estación finalmente tuviera un punto de equilibrio.



Una buena puesta a tierra mejora la seguridad y la calidad de recepción.

5

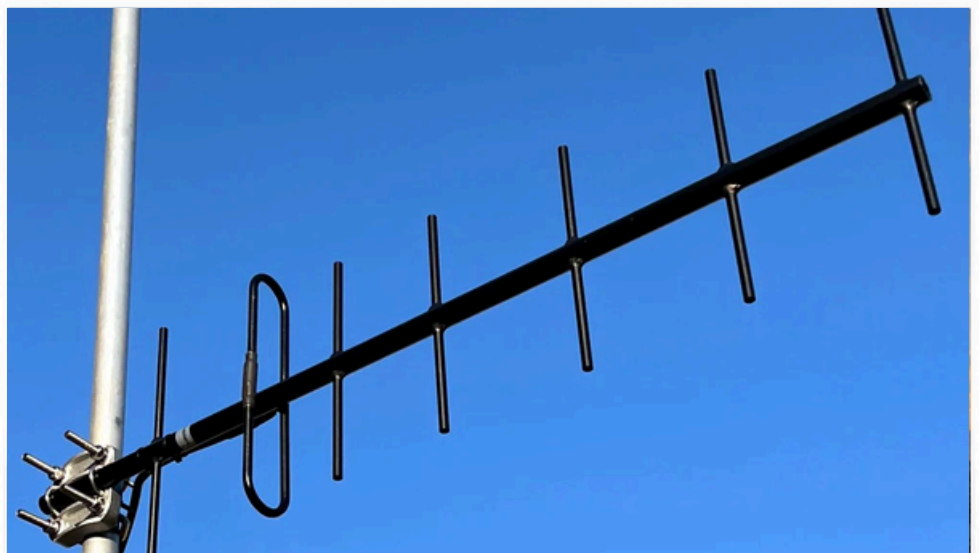
**CUANDO LA ANTENA
CAMBIÓ TODO**

Pero el verdadero salto ocurrió cuando cambié la forma de escuchar.

Probé antenas más direccionales. Y ahí todo cambió.

De repente, el ruido ya no venía de todas partes. Podía “apuntar” mi recepción. Podía rechazar interferencias simplemente girando la antena.

Fue la primera vez que sentí que tenía control sobre el caos.



Una antena direccional permite enfocarse en la señal y rechazar el ruido.

6 EL DÍA QUE VOLVÍ AL DX

Recuerdo claramente el momento.

Era una estación débil, apenas por encima del ruido. En otro tiempo habría sido imposible copiarla.

Pero esa noche, entre ferritas, tierra mejorada y una antena bien orientada, la señal apareció clara.

No era solo una comunicación.
Era una victoria.



Señal débil, pero clara. La satisfacción de un buen contacto DX.

7 LO QUE APRENDÍ



El problema nunca fue la distancia. Era el ruido.



El ruido no siempre se elimina... se aprende a domar.



Cada mejora, por pequeña que sea, suma.



La antena adecuada te da el poder de elegir qué escuchar.



La paciencia y la observación son las mejores herramientas en la radioafición.

Ahora, cada vez que enciendo la radio en medio de la ciudad, ya no escucho frustración. Escucho un desafío técnico que, con paciencia, siempre puede resolverse.

Porque en la radioafición urbana, el DX no se pierde... solo está escondido bajo capas de ruido esperando a ser descubierto.





¿SABÍAS QUE?

Leyenda de Hollywood. Radioaficionado.

Indicativo: KA6BJW

Marlon Brando no solo fue un ícono en la pantalla; también fue un radioaficionado con licencia que encontró conexión, curiosidad y libertad en las ondas.

“La radio es el medio de comunicación más democrático de todos. Cualquiera puede hablar con cualquiera, en cualquier momento, en cualquier lugar.”

— MARLON BRANDO

SWR

LA VOZ DE LOS
AFICIONADOS A LA
RADIO EN TODO EL MUNDO

LA RESPUESTA CORTA:

Sí, Marlon Brando era radioaficionado.

El legendario actor tenía una licencia de radioaficionado con el indicativo **KA6BJW**.

Más que un pasatiempo casual, la radio era una pasión que le permitía conectar con personas de todo el mundo, de forma tranquila y privada.

Desde su isla privada en la Polinesia Francesa hasta su hogar en Estados Unidos, Brando usaba la radio de bandas bajas para realizar contactos de larga distancia en distintos continentes y océanos.

Valoraba el anonimato de las ondas y el sentido de comunidad que nace de una curiosidad compartida por la tecnología y la comunicación.

UNA HISTORIA MÁS PROFUNDA

Más allá de la fama y las alfombras rojas, Brando quedó fascinado por cómo las ondas de radio podían unir grandes distancias.



LA PRÓXIMA VEZ QUE ESCUCHES UN INDICATIVO...

recuerda que detrás de cada radioaficionado hay una persona con una historia... y a veces, esa historia es digna de un Óscar.

DATOS RÁPIDOS



Marlon Brando tenía licencia como radioaficionado con el indicativo **KA6BJW**.



Hizo contactos en todo el mundo, a menudo usando bandas de alta frecuencia (HF) para comunicación de larga distancia.



Brando disfrutaba la privacidad y la sencillez de la radioafición muy lejos de los reflectores de Hollywood.



Su indicativo aún se recuerda y se respeta en la comunidad de radioaficionados hasta el día de hoy.

Otras bandas

LF, MF y microondas... Las fronteras del espectro.

LF (Low Frequencies) y MF (Medium Frequencies): El mundo a cámara lenta
Imagina frecuencias tan bajas que su longitud de onda se mide en kilómetros. Estamos hablando de LF (30-300 kHz, onda larga) y MF (300-3000 kHz, onda media).
La banda de 160 metros (1.8-2.0 MHz) – MF

- Personalidad: El gigante melancólico. Es la banda de HF más baja, pero a menudo se la trata como un mundo aparte.
- Propagación: Es nocturna por excelencia. De día, es absorbida por la capa D de la ionosfera, limitándose a unos cientos de kilómetros. De noche, se abre para cubrir continentes con un sonido suave y profundo. En invierno y con baja actividad solar, es una reina del DX, especialmente en modos digitales que rescatan señales de entre el ruido.
- El gran desafío: El tamaño. Una antena de media onda para 1.8 MHz mide... ¡80 metros de punta a punta! Esto fuerza a los aficionados a ser creativos: antenas en «L» o «T», dipolos recortados con bobinas de carga, o el uso de sintonizadores de antena (ATU) muy robustos. Es la banda del «hacer mucho con poco espacio».
- La recompensa: Un silencio relativo (comparado con el ruido de 40m) y una comunidad de operadores dedicados y pacientes. Contactar DX en 160m es un logro de primer nivel.

Foto de: VK3FS



Más allá de 160m: La frontera de lo extremo

Por debajo de 1.8 MHz, entramos en un territorio casi mitológico para el aficionado:

- Banda de 630m (472-479 kHz) y 2200m (135.7-137.8 kHz): Son bandas experimentales concedidas recientemente a nivel internacional. Operar aquí es ser pionero puro.
- Desafíos abrumadores:
 - a. Antenas colosales: Una antena eficiente es inmensa. Se usan antenas «top-loaded» (con «sombrilla» de cables en la parte superior) para reducir la altura física.
 - b. Ruido eléctrico: Estas frecuencias son increíblemente sensibles al ruido artificial (inversores, LED, líneas eléctricas). Filtrar tu propia casa es parte del hobby.
 - c. Potencia limitada: La potencia legal permitida es muy baja (1W ERP en 2200m). Cada milivatio cuenta.
- La filosofía: Es la radio minimalista y experimental. Se trata de demostrar qué es posible con la física en contra. Un contacto a 500 km en la banda de 2200m es un logro épico que puede ocupar portadas de revistas. Es para el aficionado que ama el reto técnico por encima de todo.

Microondas

**Microondas (por encima de 1 GHz):
El reino de la precisión óptica**

Salta ahora al extremo opuesto. Frecuencias donde la longitud de onda se mide en centímetros y milímetros (23cm, 13cm, 9cm, 6cm, 3cm, 1.2cm...).

La propagación: Como la luz

Aquí, las ondas se comportan exactamente como la luz. La línea de vista es absoluta. Y además, son absorbidas por la lluvia, la niebla y el oxígeno. Parece una desventaja, ¡pero es lo que lo hace fascinante!



La cultura de las microondas: La «fabricación casera» y los enlaces

- «Ver es contactar»: Las comunicaciones requieren antenas parabólicas o yagis de alta ganancia que deben apuntarse con precisión de francotirador. ¡Un grado de error y la señal se pierde!
- La construcción casera es la norma: Comprar un transceptor comercial para 10 GHz es raro y carísimo. La gracia es construirlo tú. Los aficionados a las microondas son maestros en reutilizar componentes de satélite, Wifi o enlaces profesionales. Un alimentador de una antena parabólica puede ser un bote de patatas fritas recortado con precisión milimétrica. Es ingeniería de guerrilla.
- Comunicaciones de largo alcance: Con antenas grandes y una línea de vista clara (de montaña a montaña), puedes crear enlaces estables de decenas o cientos de kilómetros para voz o datos, generando así redes autónomas de radioaficionados.
- Modos de propagación únicos:
 - Dispersión por lluvia («Rain Scatter»): Usar una tormenta de lluvia como reflector para comunicarte con alguien fuera de tu línea de vista.
 - «Tropos» con esteroides: Los conductos troposféricos que en 2m dan 500 km, en 10 GHz pueden dar 2000 km.

La banda de 13cm (2.3-2.4 GHz) y 9cm (3.4 GHz): Las más accesibles

Son las puertas de entrada a las microondas. Comparten frecuencias con equipos Wifi o de enlace inalámbrico, por lo que hay componentes baratos disponibles. Un módulo de SDR (RTL-SDR) y una antena parabólica modificada pueden ser tu primer receptor en esta banda.



Foto de: VK3FS

¿Por qué alguien se aventura aquí?

- Por el reto técnico puro: Es la máxima expresión del «¿puedo hacer que esto funcione?».
- Por la sensación de exploración: En estas bandas, tú eres el pionero. Los mapas de propagación están en blanco.
- Por la comunidad de «frikis»: Son grupos pequeños, muy unidos, donde compartir un hallazgo (imagina un nuevo transistor que funciona a 24 GHz) es una noticia enorme.
- Por aprender habilidades únicas: Diseño de circuitos de microondas, medición de ondas guiadas, alineación de antenas... habilidades que tienen un valor profesional enorme.

Estas bandas no son para todos. Pero son el recordatorio de que la radioafición no tiene techo. Siempre hay una frontera más allá, un poco más difícil, un poco más extraña, esperando a que alguien diga: «¿Y si lo intentamos?». Y ahí, en el silencio de las ondas largas o en el chirrido de los milímetros, está la esencia más pura de nuestro hobby: la curiosidad humana, convertida en señal. Con esto, cerramos nuestro viaje por las bandas. En el próximo módulo, dejaremos de hablar de ondas y equipos para aprender cómo usarlos: el protocolo y la práctica en el aire.

PROYECTOS
CONSTRUYE TU
ESTACIÓN

CAJA DE ALIMENTACIÓN PORTÁTIL

PARA ESTACIÓN DE CAMPO

Energía confiable donde
tu radio te lleve.

Diseña y construye tu propio
"power box" portátil para
tus operaciones en campo,
expediciones o emergencias.

Por: Equipo editorial SWR



BATERÍA LiFePO4

Segura, liviana y
de larga vida útil.

Alternativa: celdas
18650 con BMS.



PROTECCIÓN TOTAL

Fusibles individuales,
fusible principal,
BMS e interruptor
de corte.



MONITOREO

Voltímetro digital
para mantener el
control de tu
sistema.



SALIDAS VERSÁTILES

Anderson Powerpole
para equipos de radio,
puertos USB para
accesorios y carga.

CONCEPTO

Una estación de campo confiable necesita más que un buen transceptor y una antena eficiente: necesita energía segura, estable y disponible en todo momento.

Esta "power box" integra en una sola unidad una batería de alto rendimiento con un sistema de distribución protegido, ofreciendo múltiples salidas para tus equipos y accesorios.

COMPONENTES PRINCIPALES



BATERÍA PRINCIPAL

- LiFePO4 (recomendada por seguridad y estabilidad térmica)
- Alternativa: pack de celdas 18650 en configuración serie/paralelo con BMS



PROTECCIÓN ELÉCTRICA

- Fusibles individuales por salida
- Fusible principal de batería
- Módulo BMS (en caso de 18650)
- Interruptor general de corte



MONITOREO

- Voltímetro digital LED o LCD
- (Opcional) medidor de corriente para consumo en tiempo real



SALIDAS DE ENERGÍA

- Conectores Anderson Powerpole
- Puertos USB (5V) para accesorios, teléfonos o interfaces digitales
- Salida directa 12–13.8V para equipos HF/VHF/UHF

APLICACIONES IDEALES

- Activaciones POTA / SOTA
- Field Day
- Operaciones de emergencia (EMCOMM)
- Expediciones y zonas remotas
- Estaciones móviles temporales en eventos



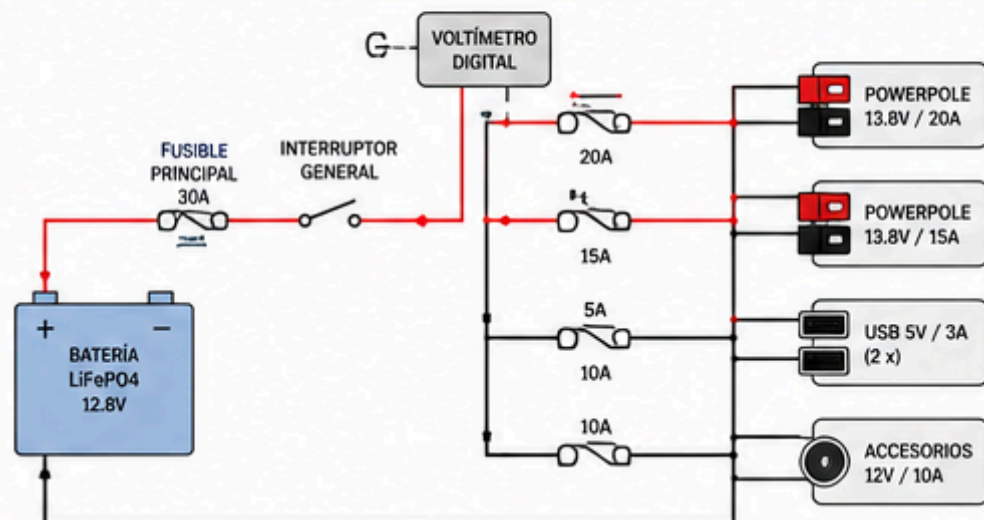
DISEÑO RECOMENDADO DEL INTERIOR

Distribución típica de los componentes dentro de la caja.



- 1 Interruptor general
- 2 Fusible principal
- 3 Distribución con fusibles individuales
- 4 Módulo voltímetro (y amperímetro opcional)
- 5 Salidas Powerpole y USB
- 6 Batería LiFePO4 (o pack 18650)

DIAGRAMA DE CONEXIÓN



RECOMENDACIONES DE CONSTRUCCIÓN

- Utilizar cable calibre adecuado (mínimo 12–14 AWG para 20–30A)
- Aislar correctamente todos los terminales
- Evitar conexiones sueltas dentro del gabinete
- Etiquetar todas las salidas
- Ventilar la caja si se usan celdas 18650
- Probar la carga antes de conectar equipos de radio



SEGURIDAD PRIMERO

Una power box mal construida puede representar riesgos de sobrecalentamiento o cortocircuito.

- Uso de fusibles en cada línea
- BMS en baterías de litio
- No exceder la capacidad nominal del sistema
- Revisiones periódicas del cableado



UNA CAJA DE ALIMENTACIÓN PORTÁTIL NO ES SOLO UN ACCESORIO, ES EL CORAZÓN DE UNA ESTACIÓN DE CAMPO MODERNA.

EN RADIOAFICIÓN, ESTAR PREPARADO NO ES UNA OPCIÓN... ES PARTE DEL ESPÍRITU DEL OPERADOR.



73!
BUENOS CONTACTOS

ZONA DEL Radioaficionado

Osvaldo Soler, KP3N, nuevo Section Manager de Puerto Rico en la ARRL

La American Radio Relay League anunció la elección de Osvaldo L. Soler (KP3N) como nuevo Section Manager de Puerto Rico, tras el proceso electoral del verano de 2026.

En este rol, Soler será responsable de coordinar las actividades de la radioafición en la isla, apoyar a clubes y voluntarios, y servir como enlace entre la comunidad local y la ARRL. Su nombramiento marca una nueva etapa para el desarrollo y fortalecimiento de la radioafición en Puerto Rico.



Matthew Butch, KV3JGB, nuevo Section Manager de Eastern Pennsylvania

La American Radio Relay League anunció el nombramiento de Matthew Butch, KV3JGB, como nuevo Section Manager de Eastern Pennsylvania, asumiendo el cargo el 8 de junio de 2026.

En este rol, KV3JGB será responsable de coordinar las actividades de la ARRL en la sección, apoyar a clubes y voluntarios, y promover el crecimiento de la radioafición en la región. Su llegada representa una nueva etapa de liderazgo para la comunidad amateur del área.



SWR

